

BRETAGNE^{OR}



FABIEN BOUDOT VIOLON SUPER SOLISTE

OSEZ!

saison
21/22

X STÉPHANE LAVOUÉ

ORCHESTRE
NATIONAL
DE BRETAGNE
● BZH



VOTRE BROCHURE S'ANIME !

Au fil des pages de votre brochure, un marqueur permet d'identifier les contenus (évolutifs) qui mènent à encore plus de découvertes autour de l'Orchestre et de sa programmation : vidéos, pages web, documents à télécharger, liens billetterie...

C'est pour vous l'occasion d'accéder toujours plus facilement à nos contenus sur le web, et d'explorer les pépites qui s'y cachent.

À vous de jouer... *si vous l'Osez !*

COMMENT ÇA MARCHE ?



TÉLÉCHARGEZ

l'application gratuite ARGOpplay sur l'App Store et Google Play. Lancez-la pour commencer l'expérience.



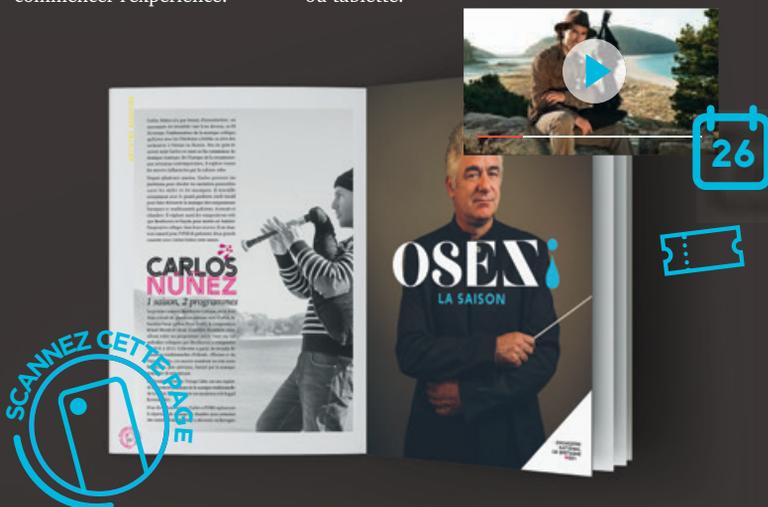
SCANNEZ

les pages indiquées sur la brochure avec votre smartphone ou tablette.



EXPLOREZ

nos contenus exclusifs en Réalité Augmentée !



COMMENT FAIRE SANS L'APPLICATION ?

C'est très simple ! Flashez le QR code ci-contre avec votre smartphone. Celui-ci vous proposera un lien Internet sur lequel vous devrez cliquer pour accéder au lecteur de Réalité Augmentée. Scannez ensuite avec votre téléphone chaque page marquée avec le logo ARGOpplay pour accéder à l'expérience de Réalité Augmentée.





Après une saison éloignés de notre chaleureux public, nous souhaitons avant tout renouer avec l'humain, l'espoir et l'émerveillement. Et s'il y a un sentiment qui incarne parfaitement la philosophie de l'Orchestre National de Bretagne, il nous vient d'une source inhabituelle, le navigateur hawaïen Nāïnoa Thompson :

*« En voyageant, nous créons de nouvelles histoires dans la tradition des anciennes histoires, nous créons littéralement une nouvelle culture à partir de l'ancienne... ».**

À l'ONB, nous bâtissons une nouvelle maison de musique sur la fondation de notre universelle musique classique avec toutes celles et ceux désireux d'y entrer pour cheminer un moment à nos côtés. En compagnie d'artistes venus du monde entier, de nos rives françaises à l'Amérique Latine, de l'Afrique au Japon, du Québec aux Pays Baltes, cette nouvelle saison sera encore plus audacieuse.

Osez l'Orchestre National de Bretagne !

Grant Llewellyn et Marc Feldman



**Phrase d'origine : As we voyage we are creating new stories within the tradition of the old stories, we are literally creating a new culture out of the old.*



ORCHESTRE
NATIONAL
DE BRETAGNE

LAZ-SENIÑ
BROADEL
BREIZH

War-lerc'h ur bloavezh pell diouzh hon arvesterien c'hredus e fell deomp, da gentañ-penn, adstagañ gant an darempredoù, an esper hag an estlamm. Bez' ez eus ur santad hag a glot tre-ha-tre gant tro-spered Laz-seniñ Broadel Breizh, digustum ar vammenn anezhañ avat : ar merdeer hawaiian Nāinoa Thompson :
*« Pa vezomp o veajiñ e krouomp istorioù nevez diwar skouer an istorioù kozh, krouiñ a reomp ur sevenadur nevez da vat diwar an hini kozh... ».**

E Laz-seniñ Broadel Breizh emaoomp o sevel un ti sonerezh nevez war diazezoù hor sonerezh klasel hollvedel asambles gant an holl dud a fell dezho dont ennañ evit ober ur pennad hent ganeomp. E-ser arzourien deuet eus pep lec'h dre ar bed, eus aodoù Frañs betek Amerika Latin, eus Afrika betek Japan, eus Kebek betek ar Broioù Balt, e vo klasket mont pelloc'h ganti c'hoazh er bloaz-mañ.

Laz-seniñ Broadel Breizh, hep tortal !

Grant Llewellyn ha Marc Feldman



•

Violon super soliste

Fabien Boudot

•

Violons

Anatoli Karaev*

Olivier Chauvet*

Nicolai Tsygankov**

Thomas Presle **

Marie-Laure Bescond

Pierre Coulaud

Jocelyne Lemée

Aline Padiou

Esin-Nazan Tekinson

Anita Toussaint

Kaïto Shibata

NN

NN

NN

NN

•

Altos

Cyrile Robert*

Emmanuel Foucher**

Anne-Marie Carbonnel

Clémentine Cômes

NN

NN

•

Violoncelles

Olivier Lacour*

Timothée Marcel**

Irène Clément

Stéphane Genay

Claire Martin-Cocher

•

Contrebasses

Frédéric Alcaraz*

Camille Mokrani**

Manuel Jouen

•

Flûtes

Eric Bescond*

Stella Daoues**

•

Hautbois

Joana Soares*

Irving Legros**

•

Clarinettes

Sonia Borhani*

Christine Fourier**

•

Bassons

Marc Mougino*

Pascal Thiro*

•

Cors

Joffrey Quartier*

Vianney Prudhomme*

•

Trompettes

Fabien Bollich*

Stéphane Michel**

•

Timbales

Jean-Pierre Petermann*



Flûte Stella Daoues _____

BRUNO PHILIPPE

en résidence

À l'été 2019, l'Orchestre National de Bretagne et Grant Llewellyn ont fait la connaissance de Bruno Philippe lors des concerts d'été à Dinard. Sa très grande musicalité et son intensité ont été remarquées par notre directeur musical et nos musiciens. Grant nous a tout de suite dit : « *He's the real deal !* », comprenez : « *C'est un vrai spécimen !* ». Bruno Philippe est un grand soliste à découvrir. C'est pourquoi nous avons décidé de l'inviter pour une résidence d'une saison avec l'Orchestre. Celui-ci partagera plusieurs facettes de son talent avec l'ONB et le public. De grands concertos romantiques sous la direction de Grant Llewellyn, à une soirée marathon des *Six Suites pour violoncelle seul* de Bach, en passant par une série de concerts de musique de chambre avec nos solistes, Bruno nous fera découvrir toute la beauté et l'émotion de son instrument. Il participera également à des master classes et rencontrera le public tout au long de la saison.

Habitué des grands concours mondiaux, Bruno Philippe a été primé par les Victoires de la Musique Classique en 2018. Il a également remporté les concours de Berlin, Munich, Verbier, Moscou et le très prestigieux concours Reine Elisabeth à Bruxelles. À 27 ans, il s'est déjà produit avec les plus grands orchestres et dans les plus grandes salles du monde.

Nous sommes très fiers d'accueillir Bruno cette saison.

Au cœur de l'Europe

Vendredi 8 octobre à 20h30
Plougonvelin / Espace Kéraudy

Samedi 9 octobre à 20h30
Sarzeau / L'Hermine

Jeudi 14 octobre à 20h
Rennes / Couvent des Jacobins

Vendredi 15 octobre à 20h
Rennes / Couvent des Jacobins

Les Six Suites de Bach par Bruno Philippe

Mardi 29 mars à 19h
Rennes / Couvent des Jacobins - Nef

Des nuits étoilées

Vendredi 6 mai à 20h
Rennes / Opéra

Festival symphonique

Orchestre National de Bretagne :
Une puissante Apothéose
Dimanche 22 mai à 17h
Rennes / Couvent des Jacobins

A young man with curly brown hair, wearing a black shirt, is shown from the chest up, holding a violin and bow. He is looking off to the side with a focused expression. The background is a plain, light gray.

*À 27 ans,
Bruno
Philippe s'est
déjà produit
avec les
plus grands
orchestres et
dans les plus
grandes salles
du monde.*

Aurélien Azan Zielinski connaît un parcours brillant et une notoriété en plein essor depuis 2012, année où il fut lauréat du concours « Talents Chefs d'Orchestre » de l'Adami. Dès lors, son talent musical et son charisme fédérateur l'ont amené à diriger l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Cannes PACA, l'Orchestre de Normandie, l'Orchestre Symphonique de Nancy, l'Orchestre de Chambre de Lausanne pour des projets symphoniques, lyriques, chorégraphiques et pédagogiques.

Aurélien Azan Zielinski s'est consacré très jeune avec succès à la musique dans de multiples domaines (piano, violon, harmonie, analyse, orchestration et direction d'orchestre) avant d'obtenir à 23 ans son Prix de Direction d'Orchestre du CNSMD de Paris. Parallèlement à ses débuts au pupitre, il est un quartettiste célébré à partir de 2006 au sein du Quatuor Bedrich. Pour la direction d'orchestre, il a étudié le grand répertoire auprès de Janos Fürst, Jorma Panula et s'est perfectionné pour le répertoire

contemporain auprès de Zolt Nagy, David Robertson et Pascal Rophé.

Avant d'être lauréat du concours « Talents Chefs d'Orchestre 2012 » de l'Adami, il fut primé à l'audition « jeune chef » à l'Orchestre Lamoureux en 2007 et finaliste au concours de « chef assistant » à l'Orchestre National de Montpellier en 2010.

Il est, depuis 2015, chef associé à l'Orchestre National de Bretagne, et depuis 2009 professeur de direction d'orchestre au sein de la Haute-École de Musique de Lausanne.

En 2019, il fait ses débuts avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et dirige l'Orchestre National de Bretagne, dans *Symphonic Tales*, dernière parution du saxophoniste de jazz Samy Thiébault. Au cours des saisons prochaines, on le retrouvera au pupitre de l'Opéra de Metz, et il assurera également la direction des *Trois Contes* de Gérard Pesson sur la scène des opéras de Rennes, Angers-Nantes et Rouen.

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI



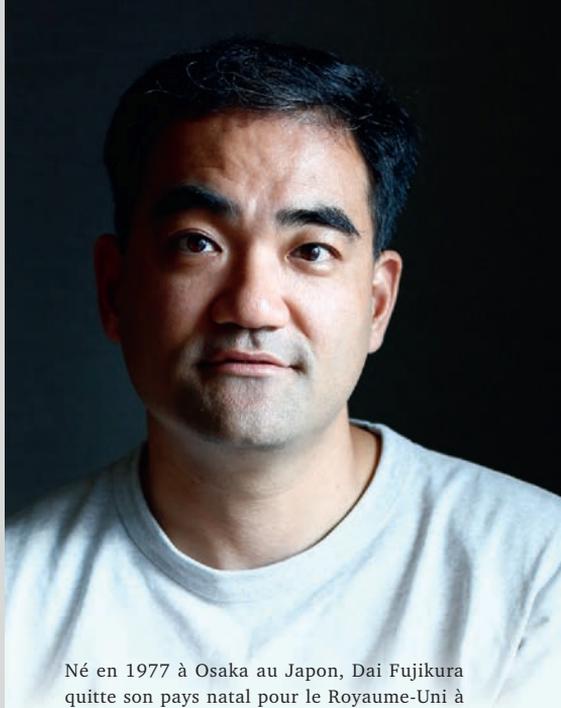
Fiona Monbet est une artiste franco-irlandaise, violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre. Diplômée en violon du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Fiona se consacre ensuite à la direction d'orchestre. Elle mène, parallèlement à son activité classique, une carrière de jazz avec plusieurs disques à son actif (*O'Ceol* 2013, *Contrebände* 2018 et son prochain disque *Maelström* qui sort le 16 octobre 2021).

Depuis septembre 2019, Fiona est accueillie en résidence au sein de l'Orchestre National de Bretagne pour une durée de deux ans. Elle collabore avec le chef titulaire Grant Llewellyn.

Pendant les deux prochaines saisons, Fiona Monbet dirigera de nouvelles productions avec l'Orchestre National de Bretagne, dont des œuvres écrites par elle.

Depuis janvier 2017, Fiona Monbet est Directrice musicale de la compagnie Miroirs Étendus. Elle dirige l'ensemble en France (Opéra de Rouen, Théâtre Impérial de Compiègne, Opéra de Lille) et à l'étranger (Irlande et Allemagne).

En 2021-2022, Fiona Monbet dirigera l'opéra de Michael Gallen *Elsewhere* (Abbey Theatre Dublin) et *An Index of Metals* de Fausto Romitelli (co-production La Soufflerie de Rezé et Angers-Nantes Opéra) avec Miroirs Étendus. Elle fera également ses débuts avec l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, assurera une série d'orchestre avec l'Opéra et l'Orchestre National de Montpellier Occitanie, et poursuivra son travail avec l'Orchestre National de Bretagne. Fiona fera ses débuts en avril prochain avec le BBC National Orchestra of Wales au Pays de Galles.



Né en 1977 à Osaka au Japon, Dai Fujikura quitte son pays natal pour le Royaume-Uni à 15 ans. Lauréat de nombreux prix, il a reçu de nombreuses commandes du Salzburg Festival, du Festival de Lucerne, des BBC Proms, du Banberg Symphony, du Chicago Symphony Orchestra, du Simon Bolivar Symphony Orchestra et bien d'autres. Il est compositeur en résidence à l'Orchestre Philharmonique de Nagoya depuis 2014, et l'a également été à l'Orchestre National d'Île-de-France en 2017-2018. Son premier opéra, *Solaris*, une commande conjointe du Théâtre des Champs-Élysées, de l'Opéra de Lausanne et de l'Opéra de Lille, a été créé à Paris en 2015, et a acquis depuis une réputation mondiale.

En 2017, Dai Fujikura reçoit le Lion d'argent à la Biennale de Venise, et la même année, il devient le Directeur artistique du festival Born Creative à Tokyo. En 2019, son *Concerto pour Shamisen* est créé au festival Mostly Mozart au Lincoln Center à New York, et a été depuis joué 9 fois par différents orchestres.

Les œuvres de Dai Fujikura ont été dirigées et interprétées par des artistes internationalement reconnus, tels que Pierre Boulez, Peter Eötvös, Jonathan Nott, Martyn Brabbins, Gustavo Dudamel, Christina Arming, Alexander Lebreich, Kazuki Yamada, Kazushi Ono, Viktoria Mullova, Jean-Guihen Queyras, Claire Chase, Akiko Suwanai et Yu Kosuge.

Carlos Núñez n'a pas besoin d'introduction ; sa renommée est mondiale tant il est devenu, au fil du temps, l'ambassadeur de la musique celtique, qu'il joue avec les Chieftains à Dublin ou avec des orchestres à Vienne ou Boston. Peu de gens le savent mais Carlos est aussi un fin connaisseur de musique classique. De l'époque de la renaissance aux créations contemporaines, il explore toutes les œuvres influencées par la culture celt.

Depuis plusieurs années, Carlos parcourt les partitions pour déceler les moindres passerelles entre les styles et les musiques. Il travaille notamment avec le grand gambiste Jordi Savall pour faire découvrir la musique des compositeurs baroques et traditionnels galiciens, écossais et irlandais. Il explore aussi les compositeurs tels que Beethoven et Haydn pour mettre en lumière l'inspiration celtique dans leurs œuvres. Il est donc tout naturel pour l'ONB de présenter deux grands concerts avec Carlos Núñez cette saison.

CARLOS NÚÑEZ

1 saison, 2 programmes

Le premier concert, **Beethoven Celtique**, est le fruit d'un travail de plusieurs saisons avec Carlos, le baryton-basse gallois Bryn Terfel, le compositeur Benoît Menuet et Grant Llewellyn. Ensemble, nous allons créer un programme inédit basé sur les mélodies celtiques que Beethoven a composées de 1810 à 1813. Collectées à partir de recueils de chansons traditionnelles d'Irlande, d'Écosse et du Pays de Galles, ces œuvres montrent un tout autre Beethoven, plus méconnu, fasciné par la musique populaire de son époque.

Le deuxième concert, **Voyage Celte**, est une reprise de son concert populaire de la musique traditionnelle de la Galice à l'Écosse, avec ses musiciens et le bagad Kevrenn Alré.

Pour des saisons futures, Carlos et l'ONB exploreront le répertoire de musique de chambre pour présenter des concerts dans des lieux à découvrir en Bretagne.





OSEX

LA SAISON

ORCHESTRE
NATIONAL
DE BRETAGNE
● BZH

*La caisse aux mille échos, battant ses flancs énormes,
Fait hurler le troupeau des instruments difformes,
Et l'air s'emplit d'accords furieux et sifflants
Que les serpents de cuivre ont tordus dans leurs flancs.
Vaste tumulte où passe un hautbois qui soupire !
Soudain du haut en bas le rideau se déchire ;
Plus sombre et plus vivante à l'œil qu'une forêt,
Toute la symphonie en un hymne apparaît...*

[...]

*Ô concert qui s'envole en flamme à tous les vents !
Gouffre où le crescendo gonfle ses flots mouvants !
Comme l'âme s'émeut ! comme les cœurs écoutent !
Et comme cet archet d'où les notes dégouttent,
Tantôt dans la lumière et tantôt dans la nuit,
Remue avec fierté cet orage de bruit !*

•
Victor Hugo
Extrait du poème :
*Que la musique date du
seizième siècle*
•

16 | 17 | 18 | 21 Sept.

Jeu­di 16 + Ven­dredi 17 sep­tembre : 20h - Cou­vent des Jaco­bins - Ren­nes

Sa­med­i 18 sep­tembre : 20h - Sep­tembre Musi­cal de l'Or­ne
Le Car­ré du Per­che - Mor­tagne-au-Per­che

Mar­di 21 sep­tembre : 20h - Thé­âtre - Lorient

BEETHOVEN CELTIQUE

Bryn Terfel et Carlos Núñez

Pour ses retrouvailles avec le public, l'ONB invite deux artistes de renom à faire dialoguer la musique classique et la musique celte. La cornemuse et les instruments celtiques de Carlos Núñez seront ainsi sublimés par la voix incomparable du chanteur d'opéra mondialement connu, Bryn Terfel.

L'œuvre de Beethoven regorge de trésors cachés tels que les recueils de *Chansons écossaises, irlandaises, et galloises* qu'il a écrit en parallèle de la 7^{ème} symphonie, «l'Apothéose de la danse» selon Wagner. Les compositeurs Benoît Menut et Pierre Chépélov ont ainsi orchestré ces mélodies pour l'ONB et Benoît nous a composé un volet breton, intitulé *Omaggio*, en résonance à la symphonie pour compléter ce tour du monde celtique.

Un concert entre la puissance bien connue de Beethoven et l'humanisme artistique proposé par le maître il y a deux siècles !

Direction musicale Grant Llewellyn

Baryton Basse Bryn Terfel

Cornemuses et instruments celtiques : Carlos Núñez

Marc Scoffoni, baryton basse pour le concert du 21 septembre au Théâtre de Lorient

Orchestrations : Pierre Chépélov et Benoît Menut

Ludwig Van Beethoven
*Symphonie n°7 en La Majeur,
Op.92*

Benoît Menut
Omaggio (création mondiale)

Ludwig Van Beethoven
*Chansons écossaises,
irlandaises, et galloises*
(orchestrations Pierre
Chépélov et Benoît Menut)

23 Sept.

Jeudi 23 septembre : À partir de 19h - Le Triangle - Rennes

GRATUIT

Réservez votre billet
dès le mardi 7 septembre sur le site de l'ONB.
Concert réservé aux étudiants et aux moins de 28 ans.

CLASSIC HOUR

*Le nouveau rendez-vous
entre l'happy et l'after*

Classic Hour est la nouvelle proposition de l'ONB : un concert gratuit à destination des jeunes. Vivez l'expérience d'une grande œuvre symphonique en live !

Après une saison culturelle plus que perturbée, l'Orchestre rouvre grand ses portes pour un concert gratuit et réservé aux étudiants et aux moins de 28 ans.

Pour cette première édition, l'Orchestre vous attend au centre culturel du Triangle, pour (re)découvrir

la *7ème symphonie* de Beethoven, chef d'œuvre du maestro de la symphonie très souvent repris au cinéma. Pour rester dans cette thématique musique et cinéma, les étudiants du Pont supérieur, du Centre de Formation des Musiciens Intervenants et de l'Orchestre Symphonique Universitaire de Rennes vous proposent un avant-concert dès 19h sous forme de blind test.

Et pour clore cette soirée orchestrale, rendez-vous dans un bar partenaire, un tarif préférentiel sera proposé aux détenteurs d'un billet du concert.

Ludwig Van Beethoven
Symphonie n°7 en La Majeur, Op.92

Avec le soutien de



8 | 9 | 14 | 15 Oct.

Vendredi 8 octobre : 20h30 - Espace Kéraudy - Plougonvelin

Samedi 9 octobre : 20h30 - L'Hermine - Sarzeau

Jeudi 14 octobre : 20h - Couvent des Jacobins - Rennes

Vendredi 15 octobre : 20h - Couvent des Jacobins - Rennes

DVOŘÁK BARTÓK TYRRELL

Au cœur de l'Europe

Brno, Budapest, Bucarest, Prague, tel est le voyage au cœur de l'Europe que Grant Llewellyn et notre artiste en résidence Bruno Philippe ont préparé pour vous.

Pour son premier concert, Bruno a choisi un grand classique du répertoire, le *Concerto pour violoncelle* d'Antonín Dvořák. Ce programme sera complété par la *Suite de danses* de Béla Bartók, inspirée par les danses traditionnelles de l'Europe centrale. Les ensembles Haïdouks, les klezmerim juifs et les czardas hongroises feront virevolter le public. Nous vous ferons également découvrir Agnès Tyrrell, contemporaine de Dvořák. Compositrice remarquable et remarquée dès son jeune âge, elle laisse derrière elle des œuvres sublimes, mais comme beaucoup de ses consœurs, trop souvent oubliées. À l'ONB, nous voulons que ses œuvres prennent leur juste place dans le répertoire.

•
Agnès Tyrrell
*Ouverture de l'oratorio
"Les Rois d'Israël"*

•
Béla Bartók
Suite de danses, BB 86a

•
Antonín Dvořák
*Concerto pour violoncelle, Op.104,
B.191*
•

Octobre

JAZZVA

FESTIVAL DE JAZZ SYMPHONIQUE

singuliers, Fiona Monbet et Naïssam Jalal. Et, en bonus, nous ouvrons avec le pianiste Baptiste Trotignon.

L'Orchestre National de Bretagne propose la deuxième édition de son festival de jazz symphonique, à l'Opéra. Cette saison, place aux femmes avec deux artistes aux univers bien

**BAPTISTE
TROTIGNON
PRÉSENTE LE
MARC RIBOUD
PROJECT**

21

Jeudi 21 Oct. : 20h
Opéra - Rennes

**NAÏSSAM JALAL
SYMPHONIE D'UN
AUTRE MONDE**

22

Vendredi 22 Oct. : 20h
Opéra - Rennes

**FIONA MONBET
TROIS REFLETS**

23 | 24

Samedi 23 Oct. : 18h
Opéra - Rennes

Dimanche 24 Oct. : 17h30
Palais du Grand Large - Saint-Malo

Baptiste Trotignon, pianiste, compositeur et compagnon de route des plus grands musiciens depuis 20 ans, est une figure de proue d'un jazz curieux. Incorporant plusieurs styles de musique du jazz au cabaret, du classique à la variété, Baptiste nous propose, en ouverture de cette deuxième édition du festival Ça va juzzer, la création mondiale à Rennes d'un étonnant projet mêlant musique et image. En partenariat avec le Musée Guimet, il rend hommage au photographe Marc Riboud, qui fut l'un des témoins des bouleversements du monde : parmi les rares occidentaux à photographier ainsi la Chine, son sujet de prédilection.

Un véritable récit de voyage d'un grand reporter mis en musique par l'un des grands improvisateurs de notre époque, voilà une ouverture de festival que l'ONB est fier de présenter.

« Pianiste brillant, compositeur multipiste, physique de cinéma, énergie de feu et concentration de perchiste, Baptiste Trotignon... ou l'art de se multiplier... » Le Monde, 2019

Ce récital rend hommage à Marc Riboud à l'occasion du legs de son œuvre au Musée Guimet.

Piano Baptiste Trotignon

Après sa création en février 2020, Naïssam Jalal revient à Rennes pour présenter sa *Symphonie d'un Autre Monde*. Cet autre monde est un monde révé, un monde dont les frontières seraient ouvertes, perméables et mouvantes, aux identités multiples et choisies. Sa musique est ancrée dans les traditions musicales extra-occidentales et tournée vers l'inconnu. Zahia Zouami, la Directrice musicale de ce concert, est reconnue pour son travail de croisements audacieux.

La *Symphonie d'un Autre Monde* bénéficie d'une commande d'écriture de l'ESTRAN et est coproduite par l'ESTRAN et l'Orchestre National de Bretagne. Cette création a également bénéficié du soutien de la DRAC Île-de-France et de la Maison de la Musique de Nanterre. Naïssam Jalal est compositrice en résidence à l'ESTRAN, scène de territoire pour le jazz et les musiques improvisées à Guidel, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la SACEM.

Flûte, nay, voix, composition Naïssam Jalal
Saxophone, percussion Mehdi Chaïb
Guitare, violoncelle Karsten Hochapfel
Contrebasse Damien Varailon
Batterie Arnaud Dolmen
Direction musicale Zahia Zouami

Pour son premier concert de la saison, Fiona Monbet emmène le public en promenade à travers ses influences musicales multiples. Cheffe d'orchestre, compositrice et violoniste issue à la fois du classique, du jazz et des musiques improvisées du monde, elle tisse une trame de ces différents fils musicaux. Dans cette nouvelle œuvre, *Trois reflets*, chaque entité musicale garde son intégrité sans mélange des genres. L'improvisation vient alors les assembler et mettre en lumière leurs influences réciproques pour un voyage joyeux et éclectique à travers les mondes de George Gershwin, Django Reinhardt, Didier Lockwood, les Chieffains ou encore la musique baroque de Telemann. C'est 300 ans de musique dans un seul concert !

"Le violon [de Fiona Monbet] brille, chatoie et ne fait aucun bavardage même s'il a beaucoup à dire... Le violon déploie des fulgurances, sur un sept temps qui file supersonique."
Jazz Actuel, novembre 2018



Piano Auxane Cartigny
Contrebasse Zacharie Abraham
Batterie Philippe Maniez
Guitare Nicolas Boblin
Direction musicale, violon Fiona Monbet

4 Nov.

Jeudi 4 novembre : 20h - Le Liberté - Rennes

Informations et billetterie
uniquement auprès du Liberté au 02 99 85 84 84.

CARLOS NUÑEZ

Voyage celte



On dit de Carlos Núñez qu'il est « *la seule star planétaire de la cornemuse* » (François-Xavier Gómez, Libération), ou « *un sonneur qui joue comme Coltrane ou Hendrix* » (Bob Flynn, The Guardian).

Son charisme, son énergie, son esprit pionnier en ont fait l'un des meilleurs musiciens du monde celte. Celui qui a débuté adolescent avec les Chieftains sera accompagné par le bagad Kevrenn Alré. Un véritable feu d'artifice celtique. Ce concert, initialement prévu au mois d'avril 2020, a été reporté en raison de l'épidémie de Covid-19. Si vous aviez un billet pour la date du 7 avril ou du 13 octobre 2020, celui-ci est valable pour la date du 4 novembre 2021.



Percussions Xurxo Núñez, Guitares Pancho Alvarez, Et le bagad Kevrenn Alré

Direction musicale Aurélien Azan Zielinski _____ Gaïta, flûte Carlos Núñez



Un voyage maritime en son et image

L'Océan, force vive indomptable et pourtant si menacé, est au cœur de ce programme inédit. D'Anita Conti, océanographe, photographe, et écrivaine - à laquelle Benoît Menut rend hommage avec une partition qui nous emmène sur le pont d'un chalutier en pleine mer, à Joseph-Guy Ropartz et la destinée tragique d'un marin-pêcheur dont l'amour est enseveli par les flots des côtes d'Islande, ce programme nous emmène au large. Comme eux, nombreux sont les artistes qui ont puisé leur

inspiration dans la mer. Ce fut le cas du capitaine Jean Cras, compositeur et officier de marine, qui composa *Légende* à bord de son navire à Brest. Ou encore Julien Gauthier qui, en 2017, séjourna cinq mois aux îles Kerguelen, archipel rocheux battu par les vents aux confins du monde, pour trouver l'inspiration pour sa *Symphonie australe*.

Ce concert fait partie du Projet Ponant dédié à la mer et sa préservation.

Jean Cras
Légende pour violoncelle et orchestre

Julien Gauthier
Symphonie australe

Benoît Menut
Anita

Joseph-Guy Ropartz
Suite du Pêcheur d'Islande

20/21 Nov.

Samedi 20 novembre : 18h - Opéra - Rennes

Dimanche 21 novembre : 16h - Opéra - Rennes

Opéra

LES 3 CONTES

Opéra de Gérard Pesson, sur un livret de David Lescot, d'après *La Princesse au petit pois* (Hans Christian Andersen), *Le manteau de Proust* (Lorenza Foschini) et *Le Diable dans le beffroi* (Edgar Allan Poe)

Le compositeur Gérard Pesson et le metteur en scène David Lescot ont travaillé de concert pour écrire cet opéra. *Trois Contes* oscille entre réalisme et fantastique et interroge chaque spectateur sur

son rapport ambigu à l'étranger, entre crainte et fascination. Le résultat s'avère bluffant d'invention, de clins d'œil malicieux et de poésie. Un voyage onirique plein de fantaisie, servi par de jeunes interprètes remarquables et dirigé par Aurélien Azan Zielinski à la tête de l'Orchestre National de Bretagne.

Billetterie uniquement auprès de l'Opéra de Rennes
au 02 23 62 28 28.

Mise en vente le samedi 4 septembre.

Avec

Camille Merckx, Armando Noguera, Pierre Derhet, Maïlys de Villoutreys, Melody Louledjian, Jean-Gabriel Saint Martin, Jos Houben et Sung Im Her

Décors Alwyne de Dardel Costumes Mariane Delayre

Maquillage/coiffure Elisabeth Delesalle Lumières Paul Beaureilles Vidéo Serge Meyer

Orchestre National de Bretagne

22 Direction musicale Aurélien Azan Zielinski _____ Mise en scène David Lescot

26 / 27 Nov. | 09 Déc.

Vendredi 26 novembre : 20h45 - Le Palais des Congrès et de la Culture - Loudéac

Samedi 27 novembre : 20h30 - La Confluence - Betton

Jeudi 9 décembre : 20h - Les Invalides - Paris

STRAUSS SCHUBERT KREISLER

Vienna Tzigane

Le violoniste français Guillaume Chilemme, violon solo de l'Orchestre National d'Auvergne, est lauréat de plusieurs concours internationaux. Avec Grant Llewellyn et les musiciens de l'ONB, il vous propose de descendre le Danube, fleuve mythique, de Vienne à Budapest, et même jusqu'à la Transylvanie et la Mer Noire ! Des valse seront bien sûr au programme, des danses hongroises virevoltantes, des rythmes tziganes tourbillonnants et des airs slaves à vous faire pleurer, mais uniquement des larmes de joie !

•
Fritz Kreisler
Liebesleid

•
Béla Bartók
Danses populaires roumaines Sz.56, BB 68

•
Grigoras Dinicu
[arrangements Gheorghe Brănci]
Hora martisorului

•
Vittorio Monti
[arrangements Shimon Cohen]
Czardas

•
Franz Schubert
Rondo pour violon et orchestre, D.438

•
Fritz Kreisler
Liebesfreud

•
Johann Strauss II
[orchestration Olivier Rabet]
Kaiser-Walzer, Op.437

•
Franz Schubert
[orchestration Anton Webern]
Deutsche Tanze, D.820

•
Johann Strauss II
[arrangements Richard Atzler]
Baron Tzigane "Wer uns getraut"

2 / 3 / 4 / 5 Déc.

Jeudi 2 décembre : 20h - Opéra - Rennes

Vendredi 3 décembre : 20h - Opéra - Rennes

Samedi 4 décembre **Concert Piccolo** : 14h30 - Opéra - Rennes

Dimanche 5 décembre : 16h - L'Odysée - Dol-de-Bretagne

BACH HAENDEL KALABIS

Bach to the future

Jory Vinikour est l'un des clavecinistes les plus reconnus autant pour ses interprétations de musique baroque que pour la mise en valeur d'œuvres contemporaines pour clavecin. Il a joué avec les ensembles baroques les plus prestigieux avant de continuer une carrière de soliste et de chef d'orchestre avec les grands orchestres du monde. Il nous offre un programme autour d'œuvres de Bach, de Haendel et du compositeur contemporain tchèque Kalabis, inspiré par la musique du XVIIIème siècle. Un programme de chefs d'œuvres et de surprises.

Georg Friedrich Haendel
Rodrigo suite, HWV 5

Johann Sebastian Bach
*Concerto pour clavecin en Ré mineur,
BWV 1052*

Viktor Kalabis
Concerto pour clavecin et cordes, Op.42

Johann Sebastian Bach
*Concerto brandebourgeois n°5 en Ré
Majeur, BWV 1050*



« Éblouissant. Sensuel. Pénétrant...
Jory Vinikour a séduit le public avec
des démonstrations spectaculaires de
virtuosité et d'expression dramatique
subtile... »

Bachtrack

15/16/17/19 Déc.

Mardi 15 décembre : 20h - Couvent des Jacobins - Rennes

Jeudi 16 décembre : 20h - Couvent des Jacobins - Rennes

Vendredi 17 décembre : 20h - La Passerelle - Saint-Brieuc

Dimanche 19 décembre : 17h - Théâtre de Cornouaille - Quimper



Simon Ghraichy,
*"le pianiste qui secoue
le classique"*

Le Figaro

CELEBRACIÓN!

Un voyage de la Havane à Rio

•
Esteban Benzecry
*Obertura Tanguera, hommage à
Astor Piazzolla*

•
Heitor Villa-Lobos
*Prélude Bacchianas brasileiras n°4,
A424*

•
Ernesto Lecuona
Rapsódia negra

•
Gabriela Ortiz
*Fractalis, concerto pour piano
(création mondiale)*

•
Alberto Ginastera
Suite Estancia, Op.8a

•
Arturo Márquez
Danzón n°2

Le pianiste Simon Ghraichy, figure montante de la scène musicale mondiale et français d'origine mexicaine, et la cheffe d'orchestre italo-brésilienne Simone Menezes nous proposent un surprenant voyage musical à travers les mélodies et les rythmes d'Amérique de Sud, de Cuba au Brésil en passant par les tangos de Buenos Aires, jusqu'à la ville de Mexico, haut lieu de la musique contemporaine Latine. Nous entendrons une nouvelle œuvre de la compositrice Gabriela Ortiz, *Fractalis*, qualifiée comme « l'âme de la musique mexicaine et latine » par Gustavo Dudamel. Nous terminerons avec un feu d'artifice musical avec *Danzón n°2* d'Arturo Márquez, véritable « Boléro » d'aujourd'hui.

6 / 7 / 8 / 9 / 11 Janv.

Jeudi 6 janvier : 20h - Opéra - Rennes

Vendredi 7 janvier : 20h - Opéra - Rennes

Samedi 8 janvier : 20h30 - Théâtre Victor Hugo - Fougères

Dimanche 9 janvier : 17h - Théâtre du Champ au Roy - Guingamp

Mardi 11 janvier : 20h30 - Théâtre des Jacobins - Dinan



Vanessa Wagner,
"la pianiste la plus
délicieusement singulière
de sa génération"

Le Monde

CARTE BLANCHE À VANESSA WAGNER ET LUCIE LEGUAY

Qui de mieux que la pianiste rennaise Vanessa Wagner, musicienne éclectique et audacieuse, et la jeune cheffe d'orchestre Lucie Leguay, issue de la nouvelle génération, pour interpréter 300 ans de musique ? Bach et Philippe Glass, Mozart et Stravinsky, les œuvres de ces compositeurs se complètent plus qu'elles ne se contredisent. Ces quatre œuvres iconiques avec leurs voix multiples, alternantes, et leurs répétitions entremêlées, aux antipodes de l'histoire musicale, partagent un langage commun qui n'a pas besoin de traduction.

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture de Don Giovanni, K.527

Philip Glass
Tirol, concerto pour piano

Igor Stravinsky
Dances concertantes

Johann Sebastian Bach
*Concerto pour clavier n°1 en Ré mineur,
BWV 1052*

14 Janv.

Vendredi 14 janvier : 20h - Chambre des métiers et de l'artisanat - Rennes



Musique de Chambre 01

BREIZH

BRASS

Quintette de cuivres

•
Anonymes 1684
Sonata die Bänkelsängerlieder

•
Giles Farnaby
Fancies, Toys and Dreams

•
Modeste Moussorgsky
Une nuit sur le mont chauve

•
Edvard Grieg
Peer Gynt

•
Aram Khatchatourian
La Danse du sabre

•
Jérôme Naulais
Vertiges

•
Leonard Bernstein
West Side Story

Chaud, riche, brillant... ces quelques mots décrivent parfaitement le son de notre quintette de cuivres Breizh Brass. Mené par notre première trompette, Fabien Bollich, cet ensemble se produit souvent en Bretagne, mais c'est la première fois qu'il intègre notre programmation de musique de chambre pour la saison.

Pour cette grande première, ils ont choisi un programme aussi éclectique que virtuose, allant de la musique baroque aux airs de *West Side Story* de Leonard Bernstein, en passant par des arrangements d'œuvres classiques du grand répertoire. Venez découvrir le talent de nos musiciens, trop souvent relégués au fond de l'orchestre !

Trompettes Fabien Bollich, Stéphane Michel
Cor Vianney Prudhomme
Trombone Stéphane Guiheux
Tuba Olivier Galmant

20/21 Janv.

Jeudi 20 janvier : 20h - Couvent des Jacobins - Rennes

Vendredi 21 janvier : 20h - Couvent des Jacobins - Rennes

SIBELIUS SCHUMANNINI KRIGUL

Le Génie Balte

Les artistes, compositeurs et chefs d'orchestre originaires de Lettonie, d'Estonie et de Lituanie laissent leur trace sur la scène musicale mondiale depuis des décennies. Sous la direction du chef d'orchestre estonien Erki Pehk et en partenariat avec l'Orchestre National de Lituanie à Kaunas, l'ONB présente un programme des nouveaux talents baltes. Au programme : un nouveau *Concerto pour violon* du compositeur estonien Ülo Krigul, écrit pour la violoniste lituanienne Dalia Kuznecovaite. Le violoncelliste letton Kristaps Bergs nous proposera un concerto de Robert Schumann. Pour compléter ce tour de la mer Baltique, Erki Pehk dirigera la grandiose *Symphonie n°5* du finlandais Jean Sibelius.

•
Robert Schumann

*Concerto pour violoncelle en La mineur,
Op.129*

•
Ülo Krigul

Concerto pour violon (création mondiale)

•
Jean Sibelius

Symphonie n°5 en Mi bémol Majeur, Op.82

*Sortez
en bus!*

28/29/31 Janv. 1/3/4 Fév.

Vendredi 28 janvier : 20h - Opéra - Rennes

Samedi 29 janvier : 18h - Opéra - Rennes

Lundi 31 janvier : 20h - Opéra - Rennes

Mardi 1er février : 20h - Opéra - Rennes

Judi 3 février : 20h - Opéra - Rennes

Vendredi 4 février : 20h - Opéra - Rennes

Coproduction Opéra/TNB/ONB

RED WATERS

de Keren Ann Zeidel et Barði Jóhannsson

L'histoire se passe dans un village à l'écart du reste du monde. Là où croyances, rituels et surnaturel pèsent sur les quotidiens. Là où règnent secrets et non-dits. Des jumeaux séparés à la naissance tombent amoureux l'un de l'autre. Leur passion interdite perturbe les équilibres. Il est question de magie, de poison, d'envoûtement. Question de féerie et de mélancolie. Question enfin d'un rouge qui domine le plateau, comme un sang qui irrigue la scène ou un alcool qui étourdit

les sens. Le duo Lady & Bird, formé par Keren Ann Zeidel et Barði Jóhannsson, a composé en complicité avec Sjón, (poète, romancier et parolier islandais de Björk), *Red Waters* : un opéra pop et conte gothique qui imagine un récit entre norme et transgression, chuchotement et exubérance. Après une première version créée en 2011, l'Opéra de Rennes, le TNB et l'ONB font renaître ce spectacle dans une nouvelle distribution vocale, musicale et chorégraphique.

Billetterie uniquement auprès de l'Opéra de Rennes
au 02 23 62 28 28.

Mise en vente le samedi 8 janvier.

Musique et livret **Keren Ann Zeidel et Barði Jóhannsson (Lady & Bird)**

Idée originale **Keren Ann Zeidel, Barði Jóhannsson et Sjón**

Livret en français (surtitrage) **Marie Darrieussecq**

Chorégraphie **Damien Jalet**

Décor **Ricardo Hernández** Lumières **Scott Zielinski** Costumes **Gaspard Yurkievich**

Avec l'**Orchestre National de Bretagne** et le **Chœur de chambre Mélisme(s)**

Direction musicale **Nicolas Agullo** _____ Mise en scène **Arthur Nauzyciel**

18/19 Fév.

Vendredi 18 février **Concert Piccolo** : 14h30 - Couvent des Jacobins - Rennes

Vendredi 18 février : 20h - Couvent des Jacobins - Rennes

Samedi 19 février : 20h30 - L'Asphodèle - Questembert

“Abel Selaocoe est un
brillant exemple de
musicien qui repousse
les limites...”

Standard Bank Young Artists



Carte blanche à *Seckou Keita et Abel Selaocoe*

Seckou Keita, artiste incontournable de la musique des griots du Sénégal, et Abel Selaocoe, violoncelliste remarquable originaire de Soweto qui maîtrise aussi bien la musique classique que la musique traditionnelle sud-africaine, bâtissent des ponts entre les musiques et les cultures avec une magie extraordinaire. De la musique de Fela Sowande, le Dvořák nigérien, aux œuvres des grands maîtres classiques, en passant par la création d'un nouveau concerto écrit à quatre mains par nos deux solistes, ce concert sera placé sous la direction de Fiona Monbet et brisera les barrières et les idées reçues sur la musique africaine d'aujourd'hui.

“Seckou Keita...
un son absolument
magique...”

Mark Radcliffe BBC 2

Fela Sowande
Suite Africaine
(*Joyful Day, Onipe, Akinla*)

Ernest Bloch
Trois scènes de La Vie Juive pour
violoncelle et orchestre

Seckou Keita et Abel Selaocoe
Concerto pour violoncelle, kora et
orchestre (création mondiale)

Giovanni Sollima
The L.B. files, hommage à Luigi
Boccherini pour violoncelle et
orchestre

Seckou Keita
Improvisations sur Johann
Sebastian Bach et autres surprises

Violoncelle et voix Abel Selaocoe

Direction musicale Fiona Monbet ____ Kora, voix, percussion et concept artistique Seckou Keita



3/5/7/9 Mars

Jeudi 3 mars : 20h - Opéra - Rennes

Samedi 5 mars : 18h - Opéra - Rennes

Lundi 7 mars : 20h - Opéra - Rennes

Mercredi 9 mars : 20h - Opéra - Rennes

22/24/26/28/30 Mars

Mardi 22 mars : 20h - Théâtre Graslin - Nantes

Jeudi 24 mars : 20h - Théâtre Graslin - Nantes

Samedi 26 mars : 18h - Théâtre Graslin - Nantes

Lundi 28 mars : 20h - Théâtre Graslin - Nantes

Mercredi 30 mars : 20h - Théâtre Graslin - Nantes

Coproduction Opéra de Rennes – Angers-Nantes Opéra

Igor Stravinsky

THE RAKE'S PROGRESS

Livret de Wystan Hugh Auden - 1951

Au sommet de son art, Stravinsky réconcilie avec *The Rake's Progress* (*La Carrière d'un libertin*) tradition et modernité. Tradition dans la forme et dans l'écriture néoclassique qui rappelle les plus grands opéras de Mozart ; modernité dans cette capacité à réinventer le modèle lyrique, lui donner une nouvelle jeunesse éclatante et aborder la société de consommation avec distance et dérision.

Le metteur en scène Mathieu Bauer situe cette intrigue dans l'insouciance des années

50 et caractérise avec jubilation chacun des personnages : Tom Rakewell, anti-héros qui dilapide un héritage inespéré dans le jeu et les maisons closes ; Anne Trulove qui cherche l'amour, le vrai ; Nick Shadow, le diable tentateur ; Baba la turque, la femme à barbe...

Pour sublimer cet art des contrastes, Grant Llewellyn dirige l'Orchestre National de Bretagne et le chœur de chambre Mélisme(s), ainsi qu'une distribution de solistes tous mozartiens dans l'âme.

Billetterie uniquement auprès de l'Opéra de Rennes
au 02 23 62 28 28 et auprès d'Angers-Nantes Opéra
au 02 40 69 77 18.

Mise en vente le samedi 8 janvier.

Décors **Chantal de la Coste**
Vidéaste **Florent Fouquet**
Lumières **Lionel Spycher**

Assistant à la mise en scène **Grégory Voillemet**

Direction musicale **Grant Llewellyn** Mise en scène **Mathieu Bauer**

Assisté de **Rémi Durupt** (sur 2 représentations)



Musique de Chambre 02

QUINTETTE BROCÉLIANDE

•
Claude Debussy
Syrinx (pour flûte seule)

•
Claude Debussy
Sonate n°2 pour flûte, alto et harpe en Fa Majeur

•
Wolfgang Amadeus Mozart
Quatuor n°1 pour flûte et cordes en Ré Majeur, K. 285

•
Jean Cras
Quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle

Les chambristes de l'ONB sont ravis de faire découvrir une facette plus intimiste de leur personnalité musicale grâce à un programme de musique de chambre mettant notre flûtiste, Stella Daoues, à l'honneur.

Le *Quatuor pour flûte et cordes* de Mozart séduit par l'esprit de l'opératique qui s'en dégage ; la flûte déploie ici l'un des plus beaux airs de tout le répertoire mozartien. Deux œuvres envoûtantes de Claude Debussy sont au cœur du programme : la *Sonate n°2 pour flûte, alto et harpe* est un véritable moment de contemplation et de grâce, et *Syrinx pour flûte seule* nous fait remonter le temps jusqu'à une Grèce antique imaginaire et mystérieuse. Jean Cras, officier de marine et passionné des contrées lointaines, nous offre son *Quintette*, qui vogue aux quatre coins du monde, donnant à voir des paysages aux couleurs d'Orient et des embruns de culture celte.

Violon Nicolai Tsygankov
Alto Clémentine Cômes
Violoncelle Timothée Marcel
Flûte Stella Daoues
Harpe Marianne Lecler

17/18/19 Mars

Jeudi 17 mars : 20h - Opéra - Rennes

Vendredi 18 mars : 20h - Opéra - Rennes

Samedi 19 mars : 18h - Opéra - Rennes



« Un bonheur, c'est
tout le bonheur.
Deux, c'est comme s'il
n'existait plus. »

Charles Ferdinand Ramuz

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Une soirée chez Igor et Charles

Igor Stravinsky
et Charles Ferdinand Ramuz
L'Histoire du Soldat, une œuvre lue,
jouée et dansée

L'œuvre iconique d'Igor Stravinsky et de Charles Ferdinand Ramuz n'est pas un petit conte naïf, comme elle est souvent présentée.

En réalité, c'est un avertissement faustien à la russe, l'anti-contes de fées, avec de nombreux parallèles avec le monde d'aujourd'hui où règnent l'argent facile et la philosophie du "tout obtenir sans conséquences".

Dans une mise en scène de Richard Dubelski et avec la danseuse Stéfany Ganachaud, nous souhaitons retrouver l'esprit original du spectacle de 1918 : festif et forain, flirtant à la limite du théâtre de rue avec la présence de danseurs et d'artistes de cirque. Sous la direction de Grant Llewellyn et avec la voix de Jean-Philippe Lafont à la narration, soyez assurés de passer une soirée riche en rires et en émotions.

Les solistes de l'Orchestre National de Bretagne

Narration et voix **Jean-Philippe Lafont**

Danse **Stéfany Ganachaud**

Illustrations **Serge Kantorowicz**

Direction musicale **Grant Llewellyn**

Mise en scène **Richard Dubelski**

LES 6 SUITES DE BACH PAR BRUNO PHILIPPE *Soirée Marathon*

Johann Sebastian Bach

*Suite pour violoncelle seul
n°1 en Sol Majeur, BWV
1007 (1720)*

*Suite pour violoncelle seul
n°2 en Ré mineur, BWV
1008 (1721)*

*Suite pour violoncelle seul
n°3 en Do Majeur, BWV
1009 (1722)*

*Suite pour violoncelle seul
n°4 en Mi bémol Majeur,
BWV 1010 (1723)*

*Suite pour violoncelle seul
n°5 en Do mineur, BWV
1011 (1724)*

*Suite pour violoncelle seul
n°6 en Ré Majeur, BWV
1012 (1725)*

Considérées comme des classiques incontournables du répertoire pour violoncelle, les *Six suites pour violoncelle seul* de Johann Sebastian Bach mettent en valeur toute la beauté et le potentiel polyphonique de cet instrument autrefois considéré comme simple instrument d'accompagnement.

En donnant ses lettres de noblesse au violoncelle à travers ces suites, Bach a ainsi inspiré de nombreux violoncellistes à se frotter à la qualité musicale et à la perfection formelle qu'elles représentent.

Et qui de mieux que Bruno Philippe pour relever le défi d'interpréter ces œuvres d'exception en un seul et même concert ! Cette soirée marathon unique en son genre vous permettra ainsi d'apprécier le génie de Bach et le talent de notre artiste en résidence.

1^{er} Avril

Vendredi 1er avril : 20h30 - Le Dôme - Saint-Avé

SYMPHONIE D'UN AUTRE MONDE

Reprise de la création et de la tournée bretonne de février 2020 en partenariat avec l'Estran de Guidel. Naïssam Jalal, élue artiste inclassable de l'année 2019 aux Victoires du Jazz, nous propose une méditation sur un nouveau monde. Elle explore de nouveaux territoires tant au niveau du sens que de la matière sonore, et continue inlassablement à entremêler les esthétiques, les traditions, ce mélange étant la véritable richesse de notre monde. Zahia Ziouani, la Directrice musicale de ce concert, est reconnue pour son travail dans des quartiers éloignés de la musique classique et pour les croisements audacieux qu'elle propose.



Saxophone, percussion Mehdi Chaïb

Guitare, violoncelle Karsten Hochapfel

Contrebasse Damien Varailion Batterie Arnaud Dolmen

Direction musicale Zahia Ziouani _____ Flûte, nay, voix, composition Naïssam Jalal

7/8 Avril

Jeu. 7 avril : 20h - Le Liberté - Rennes

Vend. 8 avril : 20h - Salle Pleyel - Paris

Informations et billetterie uniquement
auprès du Liberté au 02 99 85 84 84
et auprès de la Salle Pleyel au 08 92 97 60 63.

ALAN STIVELL

AVEC
L'ORCHESTRE NATIONAL
DE BRETAGNE

Alan Stivell, qui a lancé une immense vague sur laquelle un peuple entier ne cesse de surfer, est aussi un orchestrateur imaginatif. S'il baigne très jeune dans la musique classique, il croise des musiques diverses, comme il explore et ose des mélanges inédits, du classique au celtique et autres musiques du monde, en passant par les fusions pop-rock et même électro.

En 1966, il se lance dans l'arène, et va très vite exploser sur la scène internationale, son influence sera indiscutable. En 1979, il enregistre la *Symphonie Celtique*, *Tír na nÓg*, qui traverse les mondes musicaux de la Bretagne à l'Irlande et ouvre les portes aux musiques du monde. Il va jusqu'à chanter ses propres textes en tibétain ou en algonquin. 40 ans plus tard, Alan a écrit une nouvelle orchestration pour l'ONB (avec les conseils et corrections d'André Couesnon) pour que son rêve soit accompli.

De ses titres emblématiques aux extraits de la *Symphonie Celtique*, à un passage solo sur sa nouvelle harpe aux titres plus rock, de la musique du monde à l'électro... Alan nous fait le plaisir de nous offrir tout son ADN musical, cette fois-ci avec toute la puissance de l'Orchestre National de Bretagne.

*Florilège
de ses grands
titres et de
sa Symphonie
Celtique*





PROJET PONANT

L'Orchestre National de Bretagne poursuit son projet dédié aux océans du monde, initié en avril 2018 avec le concert *40èmes Rugissants*. En partenariat avec l'association COAL pour le développement durable des arts, la Ville de Saint-Malo, la Ville de Gaspé (Québec) et la Ville de Lorient, nous développons des formes originales au croisement de la culture et de la science. Nous proposons des actions diverses telles que des commandes aux compositeurs et artistes contemporains, des concerts/expositions, des invitations faites aux musiciens du monde, des concerts jeune public, des conférences...

L'ONB espère apporter sa pierre à l'édifice pour sensibiliser le public à la magie de la mer, la diversité de ses écosystèmes, ses métiers, ses cultures et sa protection pour les générations futures.

COAL

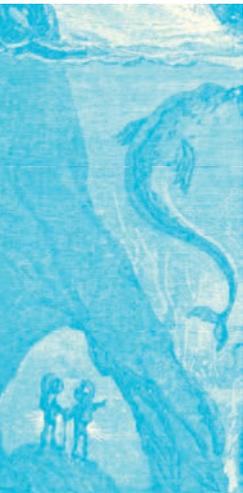
14/15 Avril

Jeu­di 14 avril : 19h - Théâtre National de Bretagne - Rennes

Ven­dredi 15 avril : 20h - Théâtre National de Bretagne - Rennes

PROJET PONANT

OFFRE FAMILLE



20 000 LIEUES SOUS LES MERS



Tendez l'oreille à ce qui monte depuis les profondeurs des océans. Invisible aux regards, un sous-marin trace sa route. À son bord, Nemo, capitaine de légende.

Le roman de Jules Verne raconte-t-il une utopie ou un cauchemar ? En 1867, dans le Pacifique, un mystérieux monstre marin entre en collision avec des navires. Le savant Aronnax, son domestique Conseil et le harponneur Ned Land partent à sa poursuite et se retrouvent dans le ventre du monstre. Lequel est, en réalité, un fabuleux sous-marin conduit par un chef de troupe ambigu : Nemo, dont on ignore s'il est un conquérant

prédateur ou un aventurier fou. Le public se laisse dériver au fil de ce concert fiction où les voix des interprètes se conjuguent à la musique composée par Didier Benetti. Réalisée à l'origine pour France Culture par Cédric Aussir, ce concert-fiction radiophonique (et océanique !) s'incarne désormais sur scène.

Pour cette nouvelle collaboration avec le TNB, l'Orchestre National de Bretagne vous invite à vivre à ses côtés cette performance extraordinaire, dans le cadre du Projet Ponant.

D'après une idée originale et le concept de concert-fiction labellisé France Culture.

Avec l'Orchestre National de Bretagne
Conseillère littéraire **Caroline Ouazana**

Professeur Aronnax **Gabriel Dufay** Ned Land **Guillaume Durieux**
Capitaine Nemo **Eriq Ebouaney** Copilote **Antoine Sastre**
Conseil **Sylvain Levitte**

Bruitage et effets spéciaux **Elodie Fiat** et **Sophie Bissantz**
Adaptation littéraire **Stéphane Michaka**



27 / 28 Avril

Mercredi 27 avril : 20h - Couvent des Jacobins - Rennes

Jeudi 28 avril : 20h - Couvent des Jacobins - Rennes

PROJET PONANT

AUX ALIZÉS



Loin des tempêtes de l'océan rugissant, cette fois-ci le **Projet Ponant** nous emmène **Aux Alizés**, vers une mer calme et mystérieuse.

Pour y arriver, nous associons à une œuvre magistrale rarement jouée, le *Journal de bord* du marin brestois Jean Cras évoquant la vie à bord d'un navire en pleine mer, et les photos historiques Archives de la planète du Musée Albert-Kahn.

L'ONB ouvre ce concert avec une nouvelle partition du japonais Dai Fujikura, un *Concerto pour shakuhachi*, instrument emblématique de la musique traditionnelle nipponne. Le concerto sera présenté avec la source de son inspiration, les images féériques des plongées du photographe et océanographe breton, Nicolas Floc'h.

Grant Llewellyn a complété ce programme avec les œuvres de Felix Mendelssohn et de la galloise Grace Williams.

•
Dai Fujikura
Concerto pour shakuhachi
(création mondiale)

•
Felix Mendelssohn
Mer calme et voyage prospère, Op.27

•
Grace Williams
Sea Sketches

•
Jean Cras
Journal de bord
•



DÉS NUITS ÉTOILLÉES ✨

Programme proposé par
Bruno Philippe



•
Arnold Schönberg
La Nuit transfigurée Op.4
pour sextuor à cordes

•
Johannes Brahms
Sextuor à cordes n°1 en Si
bémol Majeur Op.18
•

*Voyez comme
l'univers brille
de mille feux !
Il y a de l'éclat
sur tout !*

Richard Dehmel



S'il y a un lien qui unit ces deux œuvres magnifiques, c'est l'amour tragique, l'un dans un poème et l'autre dans la vraie vie. *La nuit transfigurée* de Schönberg est basée sur une œuvre du poète Richard Dehmel. Romantique et éthérée, comme la peinture de Van Gogh "*La nuit étoillée*", l'œuvre prépare le terrain pour la révolution musicale de Schönberg à venir, mais reste fermement liée à ses racines viennoises de la fin du XIXe siècle. C'est l'une des œuvres les plus belles et les plus accessibles du compositeur.

Quant au premier *Sextuor à cordes* de Brahms, il est un parfait miroir de Schönberg. Enraciné dans la musique romantique et classique autour de lui, Brahms regarde vers l'avenir, il innove et crée les formes que l'on retrouvera plus tard dans ses symphonies. Le deuxième mouvement a été écrit pour Clara Schumann, l'épouse de son mentor. Vous reconnaîtrez peut-être cette musique dans le film "*Les Amoureux*" de Louis Malle.

12/13/15 Mai

Jeudi 12 mai : 20h30 - Le Sabot d'Or - Saint-Gilles

Vendredi 13 mai : 20h - SolenVal - Plancoët

Dimanche 15 mai : 15h - Pôle culturel - Ploërmel

STRAVINSKY SAVELIEF MOZART

À la découverte de Nicolas Ellis

Autour des œuvres emblématiques de l'époque classique, le *Concerto pour violon n°1* de Mozart et sa *Symphonie n°36*, nous programmons deux œuvres de compositeurs qui prennent l'époque classique comme un point de départ. D'une part, Igor Stravinsky et son *Dumbarton Oaks* écrit dans un style néoclassique, que Stravinsky a pratiquement inventé. Librement inspiré de Mozart et d'autres compositeurs de l'époque, Stravinsky ajoute une énergie et un sens supplémentaire au rythme. D'autre part, Alexis Savelief, notre compositeur en résidence, avec son œuvre *Les Plumes de l'Océan*, qui nous emmène vers de nouveaux horizons.



Ce concert est placé sous la baguette du jeune chef d'orchestre québécois, Nicolas Ellis, avec le soliste Hugues Borsarello au violon.

•
Wolfgang Amadeus Mozart
*Concerto pour violon n°1 en Si bémol
Majeur, K.207*

•
Alexis Savelief
*Les Plumes de l'Océan
(création mondiale)*

•
Igor Stravinsky
*Concerto en Mi bémol "Dumbarton
Oaks"*

•
Wolfgang Amadeus Mozart
*Symphonie n°36 "Linz" en Do Majeur,
K.425*
•

20 / 21 / 22 Mai

Couvent des Jacobins - Rennes

Un festival symphonique sans nom (pour le moment) pour un week-end de mai au Couvent des Jacobins.

FESTIVAL

SYMPHONIQUE

À Nantes, les journées sont folles et à Reims, on flâne en musique classique, mais à Rennes ? Et bien, en 2022 l'ONB propose trois jours de symphonies, de premières mondiales et de découvertes musicales surprenantes. Ce festival sera à l'image de notre culture rennaise et bretonne, ouvert, convivial et accessible, mais de niveau international. Du Pays de Galles à l'Afrique du Nord en passant par le Finistère, nous présenterons chaque année une grande diversité musicale.

Pour la première édition, nous n'avons peut-être pas encore de nom, cependant, nous avons déjà un programme fantastique !



20 Mai

Vendredi 20 mai : 20h - Couvent des Jacobins - Rennes

&

21 Mai

Samedi 21 mai **Concert Piccolo : Peins-moi une symphonie**
11h - Couvent des Jacobins - Rennes

TABLEAUX GALLOIS

BBC National Orchestra of Wales

En janvier 2018, le chœur du BBC Pays de Galles nous a régalé avec sa participation à la mémorable inauguration du Couvent des Jacobins. Depuis, l'ONB et le BBC National Orchestra of Wales sont unis autour d'un partenariat éducatif et culturel entre nos deux régions.

Pour le premier grand concert de cette collaboration, le BBC NOW nous offre une œuvre rarement entendue à Rennes, les grandioses *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgsky, brillamment orchestré par Maurice Ravel, sous la direction de notre chef d'orchestre associé, Aurélien Azan Zielinski.

Avec ses 75 musiciens, le BBC National Orchestra of Wales compte parmi les plus influents orchestres du Royaume-Uni. Pour compléter ce programme éblouissant, nos collègues gallois présenteront également des artistes et des œuvres de leur pays.

•
Modeste Moussorgsky
Maurice Ravel
Tableaux d'une exposition
•



OFFRE FAMILLE

17h

DANSES
SYMPHONIQUESOrchestre Symphonique
Divertimento

C'est dans un esprit nomade que Zahia Ziouani et son orchestre abordent la danse sous toutes ses formes et toutes origines géographiques. À l'affiche de ce bal imaginaire, des danses venues du monde entier avec des compositeurs aussi variés que Dukas, Stravinsky, Bizet, Saint-Saëns, Tchaïkovsky et la reprise d'une création de Salim Dada, inspirée d'une danse traditionnelle algérienne. L'Orchestre Symphonique Divertimento développe une programmation musicale innovante et originale dans laquelle s'inscrit une démarche très engagée d'ouverture à diverses esthétiques musicales.

•
Camille Saint-Saëns
Danse macabre

•
Paul Dukas
L'Apprenti sorcier

•
Salim Dada
Dzair

•
George Bizet
Carmen - Suite n°1

•
Piotr Ilitch Tchaïkovsky
Suite du Lac des cygnes

•
Igor Stravinsky
L'Oiseau de feu

20h

TROIS
PROPHÉTIES*Bagad Kemper*

Au départ du Couvent des Jacobins et suivant un parcours à la découverte musicale du centre-ville rennais : le compositeur Arthur Lavandier invente, pour le Bagad Kemper, un formidable moment de musique, en trois mouvements et en trois lieux.

En 2015, le Théâtre de Cornouaille a concrétisé le souhait d'Arthur Lavandier : travailler avec des musiciens traditionnels bretons. Elle a fait naître le désir d'aller plus loin, pour conduire le Bagad Kemper vers des horizons inconnus et familiers. Les *Trois Prophéties* est à l'image de l'œuvre d'Arthur Lavandier, à la fois populaire et savante, profane et sacrée, mystique et mystérieuse. Les trois mouvements sont conçus pour un théâtre, la rue et une cathédrale. Avec *La Victoire du cœur au lac*, *La Danse des arbres* et *L'Étoile percée*, le public suivra cette joyeuse déambulation musicale avec les sonneurs quimpérois, élus 22 fois champions des bagadoù de Bretagne, un record !

En partenariat avec

 théâtre
de cornouaille

Direction musicale **Zahia Ziouani**
Orchestre Symphonique Divertimento

Bagad Kemper

11h

DE MARS À TATOOINE: MUSIQUE GALACTIQUE

*Orchestre Symphonique
Universitaire de Rennes*

L'Orchestre Symphonique Universitaire de Rennes a été fondé en 1947 et accueille entre 60 et 70 musiciens chaque année. Ses musiciens sont heureux d'être invités par l'ONB pour participer à ce week-end musical. Pour l'occasion, ils se font spatio'notes : de notre système solaire jusqu'à une galaxie lointaine, très lointaine, l'OSUR vous emmène pour un voyage musical au milieu des astres.

•
John Williams
*Suite symphonique de Star Wars VII,
Le Réveil de la Force*

•
Gustav Holst
Les Planètes
I. Mars
IV. Jupiter
V. Saturne
VI. Uranus

•
& d'autres surprises

Direction musicale

Victor Josse, Clémence Le Gac _____
Orchestre Symphonique
Universitaire de Rennes _____

17h

UNE PUISSANTE APOTHÉOSE

*Orchestre National
de Bretagne*

Pour clore ce week-end détonant, nous proposons toute la puissance de la musique orchestrale. Nous allons découvrir pour la première fois à Rennes, Camille Pépin, compositrice de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2020, avec deux œuvres pour orchestre, l'une en hommage à Rameau, l'autre inspirée par le bouddhisme tibétain. Bruno Philippe propose la quintessence du romantisme à l'extrême, le *Concerto pour violoncelle* d'Edward Elgar.

Et pour finir ce festival en beauté, il nous tenait à cœur de présenter l'une des œuvres les plus connues au monde, la célèbre *5ème Symphonie* de Beethoven !

•
Claude Debussy
Hommage à Rameau
(orchestration Camille Pépin)
Co-commande de l'Orchestre de Picardie –
Orchestre National en région Hauts-de-France et
l'Orchestre National Avignon Provence

•
Camille Pépin
Vajrayana

•
Edward Elgar
Concerto pour violoncelle et orchestre
Op.85 en Mi mineur

•
Ludwig van Beethoven
Symphonie n°5 en Do mineur, Op.67

Direction musicale Grant Llewellyn _____
Violoncelle Bruno Philippe _____
Orchestre National de Bretagne _____

Musique de Chambre 03

TRANSCENDANCE

Les derniers quatuors de Beethoven

Le violoniste Hugues Borsarello se joint aux musiciens de l'ONB pour un programme autour des deux derniers quatuors à cordes de Beethoven. Du 15^e quatuor, le poète anglais T.S. Eliot écrit : "Il y a une sorte de gaieté céleste [...] que l'on pourrait s'imaginer venir à soi comme le fruit d'une réconciliation et d'un soulagement après d'immenses souffrances". En revanche, le dernier quatuor rappelle la *Symphonie pastorale*. Concision, équilibre et légèreté en sont les maîtres mots.

•
Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n°15, Op.132

Quatuor à cordes n°16, Op.135
•

Violon Fabien Boudot
Alto Cyrille Robert
Violoncelle Olivier Lacour
Violon Hugues Borsarello

2/3 Juin

Jeudi 2 juin : 20h - Le Liberté – Rennes

Vendredi 3 juin : 20h - Théâtre Anne de Bretagne (Scènes du Golfe) - Vannes

Billetterie uniquement auprès du Liberté au 02 99 85 84 84
et auprès du Théâtre Anne de Bretagne au 02 97 01 62 04.

ALAIN CHAMFORT

Symphonique Dandy

Arrangements Nobuyuki Nakajima

Les microsillons, Palais Royal, Bambou, Géant, L'ennemi dans la glace, Le temps qui court, La fièvre dans le sang, Sinatra, Sorcier, Manureva, Exister, Chasseur d'ivoire...

Alain Chamfort promène son élégance nonchalante dans nos vies depuis un peu plus de cinquante ans. C'est un dandy imperturbable au chic indéniable, compositeur et interprète d'une cavalcade de tubes (*Manureva, Traces de toi,*

Chasseur d'ivoire, Malaise en Malaisie, Bambou...). Ce programme lui permet de relire toutes ses plus grandes chansons à travers le prisme magnifiant de l'orchestre. C'est Nobuyuki Nakajima, collaborateur de Jane Birkin et orfèvre de l'arrangement, qui a paré ce répertoire d'une orchestration subtile et vibrante de couleur.



9/10 Juin

Jeudi 9 juin : 20h - Théâtre National de Bretagne - Rennes

Vendredi 10 juin : 20h - Théâtre National de Bretagne - Rennes

Informations et billetterie
uniquement auprès du TNB au 02 99 31 12 31.



Rapatriés des quartiers noirs de villes américaines, Voguing et Marching Band entraînent dans leur sillage une certaine idée des cultures nées dans la rue, issues de communautés inventives.

Singulis et Simul célèbre la joie sauvage qui s'empare de corps libérés et détourne les codes de la rigueur française baroque. L'ambiance est à la fête : une fanfare, des danseur·ses, des chanteur·ses, des performeur·ses, un orchestre d'harmonie. Frédéric Nauczyciel rassemble la communauté d'artistes du Studio House of HMU, composée des vogueur·euses de Baltimore et de Paris, les légendaires Marquis Revlon et Vini Revlon, Diva Ivy Balenciaga, Dale Blackheart, Matyouz Ladurée, Kory BlackSjuan Revlon et Riya Stacks. Ensemble, rejoint·es par l'Orchestre National de Bretagne et le danseur oriental de Baladi Alexandre Paulikevitch et le chanteur afro queer Abdu Ali. Elles et ils démontrent que la devise de la Comédie-Française, « *Simul et Singulis* » : être ensemble et soi-même, sonne ici différemment.

Avec

Abdu Ali

Diva Ivy Balenciaga

Dale Blackheart

Blaise Cardon-Mienville

Jamal Gunn

Matyouz Ladurée

Frédéric Nauczyciel

Alexandre Paulikevitch

Kory Blacksjuan Revlon

Marquis Revlon

Vinii Revlon

Riya Stacks

Chorégraphie Studio House of HMU

Conception et réalisation vidéo : Frédéric Nauczyciel

Conception musicale : Sylvain Cartigny

Assistanat : Vini Revlon et Blaise Cardon-Mienville

Percussion : Jamal Gunn

Voix et chant : Abdu Ali

Danse Baladi : Alexandre Paulikevitch

Avec l'Orchestre National de Bretagne

16 / 17 / 18 Juin

Jeudi 16 juin : 20h - Théâtre National de Bretagne - Rennes

Vendredi 17 juin : 20h - Théâtre National de Bretagne - Rennes

Samedi 18 juin : 18h - Théâtre National de Bretagne - Rennes

REQUIEM DE MOZART

Un souffle de vie !

Pour le point culminant de cette riche saison, l'Orchestre National de Bretagne invite le BBC National Chorus of Wales à participer à la présentation du *Requiem* de Mozart, aux côtés des chanteurs bretons ; le Chœur de Chambre Mélisme(s) et le chœur Prolatio.

À la fois sombre et radieux, méditatif et conquérant, ce *Requiem* a l'extraordinaire propriété de nous faire croire en quelque chose de plus haut que nous-mêmes ; une beauté intangible, inhérente à la vie. Comme l'écrivait Cioran : "*Un souffle de l'au-delà y plane. Comment croire, après une pareille audition, que l'univers n'ait aucun sens ? Il faut qu'il en ait un. Que tant de sublime se résolve dans le néant, le cœur, aussi bien que l'entendement, refuse de l'admettre*".

Quoi de mieux pour commencer le concert que la création française *Dawning* du compositeur gallois Huw Watkins ? Une œuvre qui évoque l'éveil, l'aube d'un nouveau jour ou de l'esprit.

Huw Watkins
Dawning (création française,
co-commande de l'ONB et de
l'Indianapolis Symphony Orchestra)

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem, K.626

Avec l'Orchestre National de Bretagne
BBC National Chorus of Wales
Chœur de chambre Mélisme(s)
Chœur de chambre Prolatio

1022. Rennes — Le Théâtre G. F.

PRATIQUE BILLETÉRIE



•
Rennes
Opéra
Place de la Mairie
35000 Rennes
02 99 275 275

•
Ouverture du mardi au samedi, de 13h à 18h

•
www.orchestrenationaldebretagne.bzh

RENNES

CARTES DE RÉDUCTION

**UN TARIF RÉDUIT
GARANTI TOUTE LA SAISON**
+ DES RÉDUCTIONS ET
OFFRES SPÉCIALES
CHEZ NOS PARTENAIRES

-50%
**CARTE
VOYAGEUR**

L'ONB à moitié prix, sur tous
les concerts, pour 40 €

-35%
**CARTE
DÉCOUVREUR**

Bénéficiez d'une réduction de
35%, sur tous les concerts,
pour 20 €



Plus de détails voir p. 77

•
Arradon
Scènes du Golfe /
Théâtres Vannes
Arradon (La Lucarne)
02 97 01 62 04

•
Betton
La Confluence
02 99 55 05 45

•
Dinan
Théâtre des Jacobins
02 96 87 03 11

•
Dol-de-Bretagne
L'Odyssée
02 99 80 69 69

•
Fougères
Théâtre Victor Hugo
02 99 94 83 65

•
Guingamp
Théâtre du Champ
au Roy
02 96 40 64 45

•
Lesneven
L'Arvorik
02 98 83 00 03

•
Lorient
Théâtre
02 97 02 22 70

•
Loudéac
Le Palais des Congrès
et de la Culture
02 99 80 67 15

•
Mortagne-au-Perche
Le Carré du Perche
02 33 85 23 00

•
Nantes
Théâtre Graslin
02 40 69 77 18

•
Paris
Les Invalides
01 44 42 54 66

•
Paris
Salle Pleyel
08 92 97 60 63

•
Plancoët
SolenVal
02 96 87 03 11

•
Ploërmel
Pôle culturel
02 97 74 08 21

•
Plougonvelin
Espace Kéraudy
02 98 33 95 00

•
Questembert
L'Asphodèle
02 97 26 29 80

•
Quimper
Théâtre de
Cornouaille
02 98 55 98 55

•
Sarzeau
L'Hermine
02 97 48 29 40

•
Saint-Avé
Le Dôme
02 97 44 44 66

•
Saint-Brieuc
La Passerelle
02 96 68 18 40

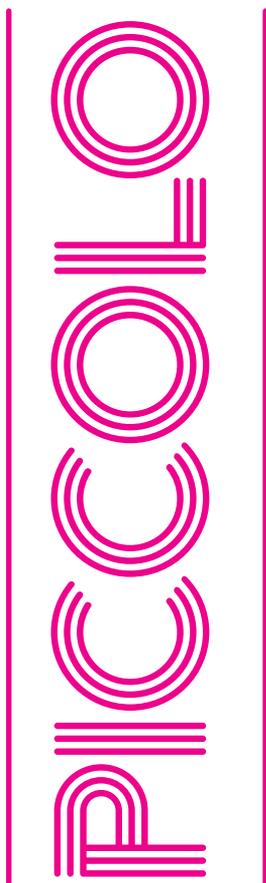
•
Saint-Gilles
Le Sabot d'Or
02 99 64 63 27

•
Saint-Malo
Palais du grand large
02 99 20 60 20

•
Vannes
Scènes du Golfe /
Théâtres Vannes
Arradon (Théâtre
Anne de Bretagne)
02 97 01 62 04

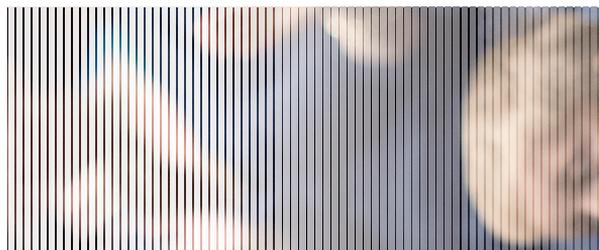
EN
RÉGION

Piccolo, ce sont des concerts conçus pour toute la famille, adultes comme enfants à partir de 7 ans. Commenté par un musicien, compositeur ou chef d'orchestre, qui donne des clés d'écoute,



ces concerts se veulent un temps de découverte de la musique, d'échange et de convivialité.

Avec le soutien d'Engie.



BACH TO THE FUTURE 4 Déc.

Samedi 4 décembre :
14h30 - Opéra - Rennes

Partons à la rencontre de Johann Sebastian Bach, le cultissime !

Le claveciniste Jory Vinikour est à la baguette et au clavier pour nous faire découvrir la musique du grand maître allemand de l'époque baroque. Il sera accompagné du comédien Richard Dubelski qui nous amènera en voyage au cœur du XVIIIe siècle.

Tarif adulte : 8 € / Tarif enfant : 5 €





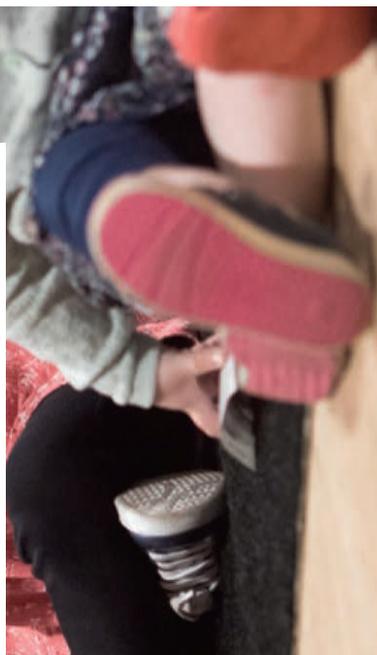
INTO AFRICA

18 Fév.

Vendredi 18 février :
14h30 - Couvent des Jacobins - Rennes

L'ONB nous emmène en voyage en Afrique du Sud en faisant escale au Sénégal pour le plus grand bien-être de nos oreilles. Enveloppés par le son délicat de la kora et les rythmes enjoués des percussions, nous découvrirons ensemble une palette enrichie de sonorités nouvelles.

Tarif adulte : 8 € / Tarif enfant : 5 €



PEINS-MOI UNE SYMPHONIE

21 Mai

Samedi 21 mai :
11h - Couvent des Jacobins - Rennes

Invité de l'ONB, le BBC National Orchestra of Wales interprète des extraits de *Tableaux d'exposition* de Modeste Moussorgsky accompagné d'un peintre. Installé en bord de scène, celui-ci peindra au gré de la musique une toile projetée en fond de scène. Un spectacle tout en couleurs, à écouter avec les oreilles comme avec les yeux.

Tarif adulte : 8 € / Tarif enfant : 5 €





MÉCÈNE ENGAGÉ.

Huchet SAS soutient le projet artistique et culturel de l'ONB et contribue ainsi au rayonnement de l'excellence culturelle bretonne.



Tous en cœur !

Nous aimons notre métier et y attachons nos valeurs.
Nous aimons porter votre projet jusqu'à son accomplissement.
Nous aimons notre région et connaissons tous ses recoins.

Avec ce mécénat, nous sommes fiers de participer au rayonnement artistique de la Bretagne, territoire historique du Groupe Kermarrec.

L'immobilier par cœur.

GRUPE
KERMARREC



Sans tambour ni trompette, nous soutenons depuis 2014 l'Orchestre National de Bretagne

Chacun son métier. Notre banque s'adresse aux entreprises, aux acteurs publics et institutionnels locaux et aux promoteurs immobiliers. Avec ce mécénat, nous sommes heureux de participer au rayonnement de la région Bretagne, territoire historique de la banque.

www.arkea-banque-ei.com





OSEX 

À LA
CROISÉE
DES ARTS

ORCHESTRE
NATIONAL
DE BRETAGNE
 BZH

21 Oct. / 4 Déc.

Exposition du 21 octobre au 4 décembre 2021 - Carré Lully - Opéra de Rennes

PORTTRAITS D'ORCHESTRE

Stéphane Lavoué

Qui sont les musiciens qui font l'Orchestre ?
Qu'est-ce qu'un Portrait d'Orchestre ?

Le temps d'une résidence artistique, le photographe Stéphane Lavoué a posé son regard sur le groupe de musiciens qui forme l'Orchestre National de Bretagne.

Pour ce faire, il a installé son studio au sein de l'orchestre lors de quatre jours de répétition. Avec un principe simple : dans un temps concentré, dans la même lumière et selon le même dispositif : poser avec et sans instrument. Et ainsi créer le récit du portrait.

Car le portrait est l'expression photographique d'une relation : celle du photographe et son modèle. Le portrait du musicien exprime une deuxième relation : celle de l'interprète avec son instrument. Enfin, le procédé mis en place révèle les individualités, et dresse alors le portrait d'un groupe, celui qui compose l'Orchestre.

Quel plus bel hommage aux musiciens pouvait proposer l'Opéra, en accueillant en son sein cette exposition originale, et ainsi fêter le retour des concerts et spectacles vivants.

Cette exposition s'inscrit dans le Projet
« *Musique et Image* » de l'ONB

Cette exposition vient aussi en regard de l'exposition « *Western* » aux Champs Libres, qui prèsséries bretonnes de Stéphane Lavoué; ces dernières sont ainsi au complet avec cette série sur les musiciens qui forment l'ONB.



Stéphane Lavoué

Né en 1976 et breton d'adoption depuis quelques années, Stéphane Lavoué, est l'un de nos grands portraitistes actuels. Après avoir beaucoup photographié les politiques ou les sportifs pour la presse - dont certaines images sont devenues iconiques -, puis les comédiens dans une résidence à la Comédie Française, Stéphane Lavoué a souhaité poser son regard sur les musiciens, et a choisi l'ONB pour ce projet.













OSEX 

L'ONB POUR TOUS

L'Orchestre National de Bretagne, dans le cadre de sa mission d'orchestre de région et afin de garantir à tout un chacun le droit à l'éducation et le droit de participer à la vie culturelle, met en œuvre chaque saison de nombreuses actions de médiation culturelle. Qu'elles soient en direction du public scolaire, des publics du champ social et médical ou qui nécessitent un accueil spécifique, ces actions prennent différentes formes qui ont toutes comme objectif de faciliter l'accès de toutes et tous à la musique orchestrale et au répertoire symphonique.



EN ROUTE

Cette saison, quelques nouveautés dans les coulisses de l'ONB avec une résidence d'artiste transatlantique, un concert gratuit réservé aux étudiants, une résidence au Centre Hospitalier Universitaire de Rennes et plus encore !

L'Orchestre a développé son offre pédagogique pour permettre à tout un chacun de se familiariser avec l'univers de l'orchestre ; toutes ces ressources (films pédagogiques, interviews, analyse de partitions, portraits de compositeurs...) sont désormais accessibles sur le site internet de l'ONB. Profitez-en !



www.orchestrenationaldebretagne.bzh
Rubrique "Apprenez/Décrypter"

**L'ACTION
CULTURELLE
DE L'ORCHESTRE
NATIONAL
DE BRETAGNE**



Fabien Boudot, capitaine/violon super soliste de l'orchestre

GRANDIR AVEC L'ORCHESTRE

En Route vers le Concert

Chaque saison, une série de concerts est dédiée aux élèves de primaire et de collège. L'ONB y propose une découverte de la musique symphonique à travers quelques chefs-d'œuvre du répertoire classique, romantique, moderne et contemporain. Cette année, le comédien Richard Dubelski présentera une série de concerts et proposera aux élèves de découvrir la vie des compositeurs et la genèse des grandes œuvres du répertoire symphonique.



Pour connaître la programmation et inscrire une classe, rendez-vous dès le 1er septembre 2021 sur le site de l'ONB dans la rubrique

« [Apprenez/Décrypter](#) ».

Inscriptions possibles en ligne jusqu'au vendredi 24 septembre 2021.

Résidences d'artistes en milieu scolaire

Chaque année, l'ONB propose à des classes de participer à un projet de création musicale. Cette saison, l'Orchestre se lance notamment dans un projet ambitieux qui filera sur deux années : une résidence d'artistes québécois et bretons qui associera une classe orchestre de Saint-Malo et une classe de Gaspé au Québec.

La compositrice libano-québécoise Katia Makdissi-Warren, à qui l'ONB a passé commande d'une œuvre pour quatuor vocal et orchestre sera au cœur de ce projet d'éducation artistique et culturelle. Elle sera accueillie à Saint-Malo en résidence d'écriture au printemps 2022 en compagnie de quatre chanteuses inuites et bretonnes. Cette résidence est soutenue par la DRAC Bretagne, la Délégation Académique à l'Action Culturelle et la Ville de Saint-Malo.

Suivez ces projets sur le site de l'ONB.

Les étudiants et l'Orchestre

Classic Hour (voir p. 16)

un concert gratuit, réservé aux étudiants et jeunes de 16 à 28 ans.

**Judi 23 septembre 2021 dès 19h
au Triangle à Rennes.**

L'ONB invite les étudiants à découvrir en live la *7ème Symphonie* de Beethoven maintes fois reprise au cinéma. Une première partie sera assurée par l'Orchestre Symphonique Universitaire de Rennes et les étudiants du Pont Supérieur.

Réservations en ligne dès le mardi 7 septembre 2021.

Pass Jeunes

3 concerts au choix pour 18 €.

Abonnement possible sur internet ou à la billetterie de l'ONB.

Side by side

Le mardi 15 mars 2022 à 20h, les musiciens de l'ONB s'associent aux étudiants du Pont Supérieur pour un concert de musique de chambre partagé dans le nouvel auditorium du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

Accès libre sur réservation.



ACCOMPAGNER LES ENSEIGNANTS

Professeur conseiller-relais

Hugo Crognier travaille avec l'équipe de l'action culturelle en tant que conseiller relais pour les enseignants.

Il vous propose de nombreuses pistes pour aborder le programme des concerts : dossiers pédagogiques, interview de solistes ou de musiciens de l'orchestre. Retrouvez l'ensemble de ces propositions sur le site internet de l'ONB.

Pour le contacter : hugo.crognier@ac-rennes.fr

Plan Académique de Formation

Le vendredi 18 mars 2022, l'Orchestre propose un stage autour de l'Histoire du Soldat de Stravinsky.

Une journée pour découvrir l'œuvre avec le comédien Richard Dubelski, le baryton Jean-Philippe Lafont et notre enseignant conseiller relais Hugo Crognier.

Renseignement :

enroute@orchestrenationaldebretagne.bzh

GRANDIR ACCUEILLIR SENSIBILISER
GAINCRER SOUTENIR FACILITER

UN ORCHESTRE ACCESSIBLE

Parcours sensibles

L'Orchestre propose chaque saison des parcours adaptés aux publics sensibles. Présentation de concert au sein de structures médicales, accueil de personnes porteuses de handicap ou résidant en EHPAD lors des concerts scolaires, rencontres avec des musiciens au sein des structures.

Pour mettre en place un parcours, contactez-nous ! enrout@orchestrenationaldebretagne.bzh

Résidence d'artiste au CHU

L'ONB et la compagnie Chantefables s'associent autour d'un projet de création avec les résidents des services de soin de longue durée et de tabacologie du CHU de Rennes. Ce projet mené en parallèle dans les deux services associera un trio de musiciens de l'ONB et une chanteuse lyrique autour d'un travail mêlant poésie et rencontre musicale en petit comité.

Cette résidence est soutenue par la DRAC Bretagne, l'Agence Régionale de Santé Bretagne, la Ville de Rennes et le Centre Hospitalier Universitaire de Rennes.

La musique en détention

Depuis 2015, l'ONB propose des rendez-vous musicaux aux personnes détenues au centre pénitentiaire des hommes de Rennes-Vezin. Ces actions sont menées dans le cadre du projet partenarial Sound From qui regroupe plusieurs structures culturelles rennaises : les TransMusicales, l'Antipode MJC, le Jardin Moderne et la Ligne de l'enseignement.

Les sorties à l'orchestre

Pour chaque concert de la saison, des places au tarif préférentiel de 13€ sont réservées pour les groupes (scolaires, structures spécialisées, écoles de musique). Renseignements et réservations : enrout@orchestrenationaldebretagne.bzh

LES VACANCES A L'ORCHESTRE

Les centres de loisirs

Cette saison, l'ONB propose deux concerts Piccolo sur le temps des vacances scolaires.

Into Africa pour une rencontre inédite entre musique africaine et orchestre symphonique.

Vendredi 18 février 2022 à 14h30 au Couvent des Jacobins.

20 000 lieues sous les mers, le chef d'œuvre de Jules Verne exclusivement réservé aux enfants des centres de loisirs. **Vendredi 15 avril 2022 à 14h30 au TNB.**

Renseignements et réservations :

enrout@orchestrenationaldebretagne.bzh

LES PRATIQUES AMATEURES

Que ce soit par l'organisation de master classes avec les solistes invités ou l'accueil des élèves sur des répétitions suivies d'échanges en bord de scène, l'ONB est sensible à la transmission et à l'écoute des propositions des écoles de musique.

Pour assister à une répétition générale ou rencontrer un musicien, contactez-nous ! enrout@orchestrenationaldebretagne.bzh

SORTEZ EN BUS

L'ONB participe au dispositif Sortez en Bus proposé par Rennes Métropole qui permet aux habitants de l'agglomération de bénéficier d'un accompagnement en bus et d'un tarif préférentiel sur le concert.

Le Génie Balte le **vendredi 21 janvier 2022 à 20h au Couvent des Jacobins.**

Renseignements à l'adresse suivante :

enrout@orchestrenationaldebretagne.bzh

Venir en groupe à un concert ? Monter un projet avec l'ONB ? Une question ? Contacter En Route !

Responsable de l'action culturelle **Anne Boubila** enrout@orchestrenationaldebretagne.bzh

Attaché à l'action culturelle **Hugo Letellier**

OSEX

SOUTENEZ L'ORCHESTRE

**Vivez cette saison musicale et embarquez
aux côtés de l'ONB en devenant mécène !
Plusieurs possibilités s'offrent à vous pour
soutenir l'Orchestre :**

- Rejoindre le Cercle Symphonia,
club d'entreprises mécènes
- Rejoindre le Cercle Concerto,
les amis de l'Orchestre National de Bretagne
- Contribuer à la réalisation de concerts
et projets ciblés (Projet Ponant,
enregistrements, concerts Piccolo...).

Merci pour votre engagement !



LE CERCLE SYMPHONIA

CLUB D'ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'ONB

L'Orchestre National de Bretagne révèle, dans notre région, et au-delà, l'excellence et l'innovation avec audace. Rejoindre le Cercle

Symphonia, c'est participer à la création d'un réseau culturel et économique en Bretagne, et soutenir les missions de l'Orchestre.

Cinq catégories d'adhésion au Cercle Symphonia vous sont proposées :

/ Offrez des moments inoubliables à vos collaborateurs



Tuttiste

à partir de 4 000 €
coût après déduction fiscale : 1 600 €

/ Créez des soirées exceptionnelles pour vos clients et partenaires



Chef d'attaque

à partir de 6 000 €
coût après déduction fiscale : 2 400 €

/ Devenez ambassadeurs de l'Orchestre et valorisez la musique symphonique en Bretagne



Soliste

à partir de 10 000 €
coût après déduction fiscale : 4 000 €

Mécène fondateur



Super Soliste

à partir de 20 000 €
coût après déduction fiscale : 8 000 €



Maestro

à partir de 60 000 €
coût après déduction fiscale : 24 000 €

Agence Autrement / maPlatine.com

Pour plus d'informations, contactez

Chargée de mécénat **Cécile Baudouin** _____ symphonia@orchestrenationaldebretagne.bzh



Bruno CRESSARD,
Président du Cercle Symphonia
Cabinet Cressard & Le Goff Avocats

La période de crise que nous venons de vivre et qui n'est pas encore totalement terminée a démontré la force du lien qui unit les mécènes du Cercle Symphonia à l'Orchestre National de Bretagne.

Dans un contexte économique difficile, les mécènes ont tous tenu leur engagement à l'égard de l'Orchestre.

De son côté, l'Orchestre National de Bretagne a su innover en utilisant de nouveaux moyens de communication numériques qui ont permis de fréquentes rencontres virtuelles entre les musiciens et les mécènes et plus largement entre l'orchestre et son public.

La saison 2021-2022 nous fera découvrir de nouveaux horizons musicaux et le Cercle Symphonia sera heureux d'accueillir de nouveaux mécènes souhaitant conforter le rayonnement de l'orchestre.
OSEZ l'ONB ! ”





LE CERCLE CONCERTO

CERCLE D'AMIS DE L'ONB

Vous êtes spectateur de l'Orchestre National de Bretagne et souhaitez nous aider à faire rayonner la musique symphonique ? Rejoignez le Cercle Concerto, cercle d'amis de l'Orchestre National de Bretagne, et soutenez nos projets !

Le Cercle Concerto, c'est le rassemblement de passionnés de la musique symphonique autour d'une ambition commune : faire rayonner notre orchestre à travers la Bretagne, la France et l'international ! C'est également l'opportunité d'avoir une relation privilégiée avec l'Orchestre et ses musiciens.

En étant membre du Cercle Concerto, vous bénéficiez :

- / d'une invitation à la présentation de saison en avant-première ;
- / de la mention de votre nom sur notre site Internet ;
- / de rencontres privilégiées avec les artistes.

Plusieurs niveaux d'engagement vous sont proposés :



Dolce

50 € (80 € pour 2 pers.)



Allegro

100 € (150 € pour 2 pers.)



Vivace

250 € (400 € pour 2 pers.)

Comment adhérer ?

En ligne, règlement par carte bancaire sur : www.orchestrenationaldebretagne.bzh

Par courrier, en cochant la case correspondante sur le formulaire de carte de réduction dans la rubrique mécénat. Retournez-le accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de l'Orchestre National de Bretagne.

Pour plus d'informations

Contactez Cécile Baudouin, chargée de mécénat
concerto@orchestrenationaldebretagne.bzh

Caisse des Dépôts
GROUPE

Mécénat

LA CAISSE DES DÉPÔTS, LE MÉCÈNE DES POSSIBLES

Depuis deux cents ans, la Caisse des Dépôts joue un rôle innovant dans le développement économique et social de notre pays.

Son **mécénat** accompagne les actions culturelles, sur tout le territoire, à travers 3 domaines : **la musique classique, la danse et l'architecture & paysage.**

@CaissedesDepots - www.caissedesdepots.fr/mecenat

C
CORDON
G R O U P

Cordon Group

EST FIER DE RÉITÉRER SON SOUTIEN À L'ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE AVEC QUI NOUS PARTAGEONS AUTANT NOTRE ANCRAGE TERRITORIAL QUE NOS VALEURS. EN QUÊTE DE L'ACCORD PARFAIT ENTRE NOTRE ENGAGEMENT RESPONSABLE ET NOTRE ESPRIT DE CONQUÊTE, NOUS AVONS À CŒUR DE PLACER L'HUMAIN AU CENTRE.

ENSEMBLE ŒUVRONS
pour une
ELECTRONIQUE DURABLE

→ **CORDONGROUP.COM**
Réparation, rénovation & recyclage de produits électroniques.

Gavotte J.P. Rameau

GALAPAGOS
Group

accompagne l'**ORCHESTRE NATIONAL de BRETAGNE**

75 ans au service de votre santé !

m.b.a
MUTUELLE

qui vous protège d'aussi près ?
breizh

MBA Mutuelle s'évade au rythme des concerts nomades de l'**OrKer**stre National de Bretagne

OSEX 

INFOS PRATIQUES

Retrouvez toutes les informations vous permettant d'assister aux concerts ainsi que les offres vous donnant accès à la programmation à prix réduits.



2021/2022

TARIFS

Tarifs (billetterie à l'unité à partir du 1er septembre 2021)

TARIF A - *Concerts symphoniques*

/ Plein	35 €
/ Partenaire	25 €
/ Réduit	13 €
/ Sortir !	4 €
/ Carte Voyageur	17,5 €
/ Carte Découvreur	22,5 €

TARIF B - *Musique de chambre*

/ Plein	20 €
/ Réduit	10 €
/ Sortir !	4 €
/ Carte Voyageur	10 €
/ Carte Découvreur	13 €

CONCERTS PICCOLO

/ Tarif adulte	8 €
/ Tarif enfant (- de 12 ans)	5 €

Tarif réduit :

bénéficiaires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, - de 28 ans, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois au retrait des billets et à l'entrée en salle.

Tarif Sortir :

le tarif Sortir n'est disponible qu'à la billetterie de l'ONB (Opéra).

Tarif Partenaire :

le tarif Partenaire est proposé aux groupes à partir de 8 personnes, aux entreprises mécènes et aux institutions partenaires de l'ONB.

TARIFS

FESTIVAL SYMPHONIQUE

TARIF A

Festival Symphonique avec BBC NOW

Ven. 20 mai 2022 à 20h / Couvent des Jacobins

Festival Symphonique avec l'ONB

Dim. 22 mai 2022 à 17h / Couvent des Jacobins

GRATUIT

Festival Symphonique avec l'Orchestre Symphonique Universitaire de Rennes

Dim. 22 mai 2022 à 11h / Couvent des Jacobins

TARIF C

Festival Symphonique avec Divertimento

Sam. 21 mai 2022 à 17h / Couvent des Jacobins

Festival Symphonique avec le Bagad Kemper

Sam. 21 mai 2022 à 20h / Couvent des Jacobins

Offre Famille :

« 1 billet enfant offert pour 1 billet adulte acheté »*. Ce tarif n'est valable que pour les concerts suivants : 20 000 lieues sous les mers, Danses Symphoniques avec l'Orchestre Divertimento (festival symphonique – tarif C) et Trois Prophéties du Bagad Kemper (festival symphonique – tarif C).

*Offre également valable pour les porteurs de carte de réduction.

TARIF C - *Tarifs spéciaux – Festival Symphonique*

/ Plein	25 €
/ Partenaire	17,5 €
/ Réduit	10 €
/ Sortir !	4 €
/ Carte Voyageur	12,5 €
/ Carte Découvreur	17,5 €

CARTES RÉDUCTIONS

À partir du 1er septembre 2021

Profitez des cartes de réduction de l'ONB et devenez un spectateur privilégié. Au programme, toujours plus d'avantages : réductions garanties tout au long de la saison, avantages chez des partenaires sélectionnés... et bien plus encore !

-35%

CARTE DÉCOUVREUR

Bénéficiez d'une réduction de 35%, sur tous les concerts, pour 20 €

La réduction est valable dès le premier concert réservé, dès le mois de septembre 2021 !

En plus de la réduction de 35% garantie, bénéficiez de l'avantage suivant :

Une place au même tarif pour la personne de votre choix⁽¹⁾

-50%

CARTE VOYAGEUR

L'ONB à moitié prix, sur tous les concerts, pour 40 €

La réduction est valable dès le premier concert réservé, dès le mois de septembre 2021 !

En plus de la réduction de 50% garantie, bénéficiez de l'avantage suivant :

Deux places au même tarif pour les personnes de votre choix⁽¹⁾

ET DES RÉDUCTIONS & OFFRES SPÉCIALES CHEZ NOS PARTENAIRES ⁽²⁾

Avec votre carte d'abonnement, bénéficiez de réductions chez nos commerçants et restaurateurs partenaires, sur présentation de celle-ci.

/ RESTAURANTS (Rennes)

- **Le Galopin**
(21 avenue Jean Janvier) :
une coupe de champagne offerte les soirs de concert
- **Vino e gusto**
(6 rue Baudrairie) :
apéritif offert pour un repas pris au restaurant

/ COMMERCE (Rennes)

- **Les Enfants de Bohème**,
Disquaire (12 rue de St-Malo) :
10% de réduction sur tout le magasin (sauf livres)
- **Rousseau Musique**
(3 rue de la Visitation) :
-5% sur les rayons éveil musical, librairie musicale et accessoires
- **La Cave du Sommelier**
(24 rue Hoche) :
-10% sur une sélection de produits
- **Librairie Le Failler**
(8-14 rue Saint-Georges) :
-5% sur les livres du magasin
- **Papeterie Bahon-Rault**
(18 rue du Champ Jacquet) :
-20% sur tout le magasin

Vous étiez détenteur d'une carte Découvreur ou d'une carte Voyageur en 2020/2021 ? La carte vous est offerte pour la saison 2021-2022 !

PASS JEUNES

3 CONCERTS POUR 18 € !

Vous avez moins de 28 ans, découvrez l'orchestre à tout petit prix avec notre formule Pass Jeunes.

Disponible sur les concerts symphoniques et de musique de chambre (hors Piccolo et concerts au Liberté).

⁽¹⁾ Sur une sélection de concerts. À réserver une semaine avant la représentation sur les dates de concerts choisies par le porteur de carte, dans la limite des places disponibles.

⁽²⁾ Voir offres sur notre site, www.orchestrenationaldebretagne.bzh

ACCESSIBILITÉ

ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

L'ensemble des concerts de l'ONB sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux personnes déficientes visuelles.

Des rendez-vous spécifiques sont proposés tout au long de la saison. Renseignements et réservations auprès de la billetterie de l'Orchestre au 02 99 275 275 ou contact@orchestrenationaldebretagne.bzh
Informations complémentaires dans le guide de l'accessibilité à la vie culturelle rennaise.

Une présentation de la nouvelle saison de l'Orchestre à l'attention des déficients visuels sera proposée le mardi 28 septembre 2021 à 17h30 à l'Écomusée de la Bintinais.

Des outils sont proposés pour découvrir la saison sur notre site internet et auprès de la billetterie : programme de saison au format word, enregistrement audio au format mp3 à télécharger du programme de saison. D'autres dispositifs d'accessibilité sont disponibles (boucles magnétiques, subpac...), pour tout renseignement : actionculturelle@orchestrenationaldebretagne.bzh

PASS CULTURE

Le Pass Culture est une application pensée pour les jeunes de 18 ans. Elle met à leur disposition un crédit de 300 € qui les encourage à découvrir et diversifier leurs pratiques culturelles. Grâce à la fonctionnalité de géolocalisation, les jeunes peuvent explorer toutes les propositions culturelles autour de chez eux et les réserver directement sur l'application.

Vous avez 18 ans ?

Téléchargez l'application sur <https://pass.culture.fr/>

ÉCO-RESPONSABILITÉ

Depuis décembre 2019, l'Orchestre National de Bretagne est engagé dans une démarche éco-responsable, aux côtés de la Ville de Rennes. Plusieurs actions ont déjà été mises en œuvre pour réduire les déchets quotidiens de l'orchestre : suppression de la vaisselle à usage unique, gestion des déchets, recyclage du papier avec la Feuille d'Erable, compost partagé...

Toutes les actions que nous pouvons mener ensemble pour tendre vers notre objectif déchets sera utile. Et vous pouvez nous aider !

- En privilégiant les transports en commun, le vélo ou la marche à pied pour vous rendre sur les lieux de concerts ! Retrouvez comment sur notre site.
- En recyclant les supports de communication distribués par l'ONB ! Ne jetez pas cette brochure avec les ordures ménagères, pensez tri des déchets !

SOLIDARITÉ

L'Orchestre National de Bretagne mène depuis près de quinze ans une action forte pour amener la musique à tous. Vous pouvez nous y aider avec le billet suspendu !

Le billet suspendu, c'est quoi ?

L'Orchestre National de Bretagne participe au projet "Les Suspendus de Rennes" porté par la Maison des citoyens de Rennes et sa métropole. À l'image des « cafés suspendus » issus de la tradition napolitaine, vous pouvez désormais partager la culture dès 1 euro. Au moment de votre commande au guichet, vous pourrez décider d'en majorer le prix et votre don vient alimenter une cagnotte. Lorsque la cagnotte le permet, un bon d'achat est émis et suspendu à disposition du public.

Dans le cadre des recommandations sanitaires liées au Covid-19, l'Orchestre National de Bretagne met tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions. Pour en savoir plus, merci de consulter www.orchestrenationaldebretagne.bzh

ÉQUIPE

•

Bureau du conseil d'administration

René Jouquand
Président

Béatrice Macé
Vice-présidente

Benoît Careil
Vice-président

François Galard
Trésorier

Roselyne Lefrançois
Secrétaire

•

Direction

Marc Feldman
Administrateur général

Nicolas Delvaux
Administrateur général adjoint

Thérèse Jaslet
Collaboratrice de direction

•

Administration et finances

Pascaline Chauvin
Cheffe Comptable

Virginie Le Bars
Comptable – Assistante administrative

•

Administration artistique et technique

Caroline Rodor
Directrice de production

Bénédicte Bescond
Administratrice de production

Florian Raymond
Bibliothécaire – Chargé de production

Agathe Feler-Rembowski
Régisseuse générale

Quentin Laurent
Régisseur

•

Action culturelle

Anne Boubila
Responsable de l'action culturelle

Hugo Letellier
Attaché à l'action culturelle

Hugo Crognier
Enseignant – conseiller relais

•

Contact administration

contact@orchestrenationaldebretagne.bzh / 02 99 275 285

•

Développement

Caroline Tith *Responsable du développement et des partenariats*

Cécile Baudouin
Chargée de mécénat

Joanne Gautier *Chargée de communication et presse*

Virginie Penhouët *Chargée de l'accueil-billetterie – développement des publics*

Laura Le Goff
Assistante accueil-billetterie

•

Entretien

Marie-Anne Hoang

Brochure créée & réalisée par

Agence Autrement / www.autrement.bzh
02 99 78 09 09

Imprimée par

Média Graphic - Rennes
02 99 86 71 86

Crédits photos

© Stéphane Lavoué : couverture - p.3 à 5 - p.7 - p.13 - p.42 - p. 55 - p.57 à 62

© Philippe Matsas : p. 9 © Nicolas Joubard : p.10 © Florence Grimmeisen : p. 11 (gauche)

© Ayane Shindo : p.11 (droite) ©Javier Salas : p.12 – p.20 ©Anita Conti / Archives de Lorient : p.21

©Rolex - Johannes Ifkovits : p.15 © Lisa Mazzucco : p.24 © Antonin AM : p.25 © Caroline Doutré : p.26

© Ben Bonouvrier : p.30 © Serge Kantorowicz : p.33 © SEKA : p. 35 © DNA – Nicolas Pinot : p.36

© Nicolas Floch'h : p.37 © Wikimedia : p.38 © Frédéric Gadmer : p.39 © Maxime Girard-Tremblay : p.41

© Julien Mignot : p.47 ©JP-Leong : p.48 © Laurent Guizard : p. 52-53 - p.65 - p.71-72

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNE FONDATEUR



MÉCÈNES



Mécénat



LA PROPRETÉ, LA CONFIANCE EN PLUS



PARTENAIRES



OSEX

CALENDRIER SAISON

De septembre à juin, à Rennes ou à travers
la Bretagne, retrouvez toutes les dates de la
saison 2021-2022 en un seul coup d'œil.

2021

Septembre Octobre



Dvorák, Bartók, Tyrrell *Au cœur de l'Europe*

Vendredi 8 octobre
Espace Kéraudy -
Plougonvelin - 20h30

Samedi 9 octobre
L'Hermine - Sarzeau
20h30

Judi 14 octobre
Couvent des Jacobins
Rennes - 20h

Vendredi 15 octobre
Couvent des Jacobins
Rennes - 20h

Beethoven celtique

Judi 16 septembre
Couvent des Jacobins
Rennes - 20h

Vendredi 17 septembre
Couvent des Jacobins
Rennes - 20h

Samedi 18 septembre
Septembre Musical de
l'Orne / Le Carré du Perche
Mortagne Au Perche - 20h

Mardi 21 septembre
Théâtre - Lorient - 20h

Classic Hour

Judi 23 septembre
Le Triangle Rennes
À partir de 19h



Marc Riboud Project

Judi 21 octobre
Opéra - Rennes - 20h

Symphonie d'un Autre Monde

Vendredi 22 octobre
Opéra - Rennes - 20h

Trois Reflets

Samedi 23 octobre
Opéra - Rennes - 18h

Dimanche 24 octobre
Palais du Grand Large
Saint-Malo - 17h30

Novembre

Voyage celtic

Judi 4 novembre
Le Liberté - Rennes - 20h



40èmes Rugissants

Mardi 9 novembre -
Théâtre - Lorient - 20h

Les Trois contes

Samedi 20 novembre
Opéra - Rennes - 18h

Dimanche 21 novembre
Opéra - Rennes - 16h

Strauss, Schubert, Kreisler Vienna Tzigane

Vendredi 26 novembre
Le Palais des Congrès et
de la Culture - Loudéac
20h45

Samedi 27 novembre
La Confluence - Betton
20h30

Décembre

Bach, Haendel, Kalabis *Bach to the future*

Judi 2 décembre
Opéra - Rennes - 20h

Vendredi 3 décembre
Opéra - Rennes - 20h

Concert Piccolo :
Samedi 4 décembre
Opéra - Rennes - 14h30

Dimanche 5 décembre
L'Odyssée
Dol-De-Bretagne - 16h

Strauss, Schubert, Kreisler Vienna Tzigane

Judi 9 décembre
Les Invalides - Paris - 20h



iCelebraçion!

Mardi 15 décembre
Couvent des Jacobins
Rennes - 20h

Judi 16 décembre
Couvent des Jacobins
Rennes - 20h

Vendredi 17 décembre
La Passerelle - Saint-Brieuc
20h

Dimanche 19 décembre
Théâtre de Cornouaille
Quimper - 17h

Janvier


**Carte blanche à
Vanessa Wagner
et Lucie Leguay**

Jeudi 6 janvier
Opéra - Rennes - 20h

Vendredi 7 janvier
Opéra - Rennes - 20h

Samedi 8 janvier
Théâtre Victor Hugo
Fougères - 20h30

Dimanche 9 janvier
Théâtre du Champ au
Roy - Guingamp - 17h

Mardi 11 janvier
Théâtre des Jacobins
Dinan - 20h30

**Breizh Brass
Quintette de cuivres**

Vendredi 14 janvier
Chambre des métiers et
de l'artisanat - Rennes - 20h

**Sibelius,
Schumann, Krigul
Le Génie Balte**

Jeudi 20 janvier
Couvent des Jacobins
Rennes - 20h

Vendredi 21 janvier
Couvent des Jacobins
Rennes - 20h

Red Waters

Vendredi 28 janvier
Opéra - Rennes - 20h

Samedi 29 janvier
Opéra - Rennes - 18h

Lundi 31 janvier
Opéra - Rennes - 20h

Février

Red Waters

Mardi 1er février
Opéra - Rennes - 20h

Jeudi 3 février
Opéra - Rennes - 20h

Vendredi 4 février
Opéra - Rennes - 20h


Into Africa

Vendredi 18 février
Concert Piccolo
Couvent des Jacobins
Rennes - 14h30

Vendredi 18 février
Couvent des Jacobins
Rennes - 20h

Samedi 19 février
L'Asphodèle
Questembert - 20h30

Mars

**The Rake's
progress**
RENNES

Jeudi 3 mars
Opéra - 20h

Samedi 5 mars
Opéra - 18h

Lundi 7 mars
Opéra - 20h

Mercredi 9 mars
Opéra - 20h

NANTES

Mardi 22 mars
Théâtre Graslin - 20h

Jeudi 24 mars
Théâtre Graslin - 20h

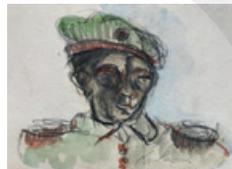
Samedi 26 mars
Théâtre Graslin - 18h

Lundi 28 mars
Théâtre Graslin - 20h

Mercredi 30 mars
Théâtre Graslin - 20h

**Quintette
Brocéliande**

Dimanche 13 mars
L'Arvorik
Lesneven - 16h


**L'Histoire
du soldat**

Jeudi 17 mars
Opéra - Rennes - 20h

Vendredi 18 mars
Opéra - RENNES - 20h

Samedi 19 mars
Opéra - Rennes - 18h

**Les Six Suites
de Bach
par Bruno Philippe**

Mardi 29 mars
Couvent des Jacobins
(Nef) - Rennes - 19h

Avril

**Symphonie
d'un Autre Monde**

Vendredi 1er avril
Le Dôme - Saint-Avé - 20h30


**Alan Stivell
avec l'Orchestre
National
de Bretagne**

Jeudi 7 avril
Le Liberté - Rennes - 20h

Vendredi 8 avril
Salle Pleyel - Paris - 20h

**20000 lieues
sous les mers**

Jeudi 14 avril
Théâtre National de
Bretagne - Rennes - 19h

Vendredi 15 avril
Théâtre National de
Bretagne - Rennes - 20h

**Quintette
Brocéliande**

Samedi 23 avril
La Lucarne - Arradon
20h

Aux Alizés

Mercredi 27 avril
Couvent des Jacobins
Rennes - 20h

Jeudi 28 avril
Couvent des Jacobins
Rennes - 20h

Mai

Des nuits étoilées

Vendredi 6 mai
Opéra - Rennes - 20h

**Stravinsky,
Saveljef, Mozart
A la découverte
de Nicolas Ellis**

Jeudi 12 mai
Le Sabot d'Or - Saint-Gilles
20h30

Vendredi 13 mai
SolenVal - Plancoët - 20h

Dimanche 15 mai
Pôle culturel - Ploërmel
15h

**Transcendance
Les derniers
quatuors de
Beethoven**

Mardi 31 mai
Chambre des métiers
et de l'artisanat
Rennes - 20h


**BBC National
Orchestra of
Wales**

Vendredi 20 mai
Couvent des Jacobins
Rennes - 20h

**CONCERT PICCOLO
Peins-moi une
symphonie**

Samedi 21 mai
Couvent des Jacobins
Rennes - 11h

**Orchestre
Symphonique
Divertimento**

Samedi 21 mai
Couvent des Jacobins
Rennes - 17h

Bagad Kemper

Samedi 21 mai
Couvent des Jacobins
Rennes - 20h

**Orchestre
Symphonique
Universitaire
de Rennes**

Dimanche 22 mai
Couvent des Jacobins
Rennes - 11h

**Orchestre
National de
Bretagne**

Dimanche 22 mai
Couvent des Jacobins
Rennes - 17h

Juin

Alain Chamfort

Jeudi 2 juin
Le Liberté - Rennes - 20h

Vendredi 3 juin -
Théâtre Anne de Bretagne
Vannes - 20h

Singulis et Simul

Jeudi 9 juin
Théâtre National de
Bretagne - Rennes - 20h

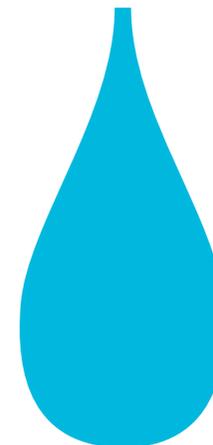
Vendredi 10 juin
Théâtre National de
Bretagne - Rennes - 20h

**Requiem de Mozart
Un souffle de vie !**

Jeudi 16 juin
Théâtre National de
Bretagne - Rennes - 20h

Vendredi 17 juin
Théâtre National de
Bretagne - Rennes - 20h

Samedi 18 juin
Théâtre National de
Bretagne - Rennes - 18h



SAVOURONS NOS RETROUVAILLES !

*La Région
reste mobilisée
pour soutenir les artistes
et acteurs culturels.*

bretagne.bzh/culture





LA FONDATION D'ENTREPRISE GRAND OUEST ACCOMPAGNE L'INNOVATION CULTURELLE

Et confirme son soutien à la culture, marque de son engagement et de sa fidélité aux acteurs innovants du territoire qui osent rêver grand.

L'Orchestre National de Bretagne, enrichi de nouvelles expériences virtuelles, fier de ses racines celtiques, s'ouvre à l'international et explore de nouveaux horizons musicaux pour proposer un programme inédit.

Toujours avec la même énergie, de l'audace et le courage de chacun, l'Orchestre décloisonne la musique classique et partage passionnément pour notre plus grand bonheur.

La programmation musicale audacieuse, innovante et créative prouve, une nouvelle fois, le succès du mélange harmonieux des styles, des arts et des publics.

La fondation d'entreprise Grand Ouest, sur une initiative Banque Populaire Grand Ouest, est fière d'accompagner l'Orchestre National de Bretagne.

Orchestre National de Bretagne
Billetterie située à l'Opéra de Rennes
(Place de la Mairie)
Du mardi au samedi de 13 h à 18 h
02 99 275 275
www.orchestrenationaldebretagne.bzh

 **fondation** d'entreprise
GRAND OUEST