



## UN ACCORD PARFAIT

Dossier pédagogique réalisé par  
Hugo Crognier  
Enseignant agrégé d'éducation musicale



Contact :  
[hugo.crognier@ac-rennes.fr](mailto:hugo.crognier@ac-rennes.fr)

# AU PROGRAMME

Voici réunis pour ce concert scolaire des extraits d'oeuvres écrites par deux compositeurs que à priori tout sépare ! Et pourtant...

Lors de la précédente saison, le concert scolaire Nuit américaine avait déjà mis en lumière des liens entre Philip Glass et l'époque baroque (ses *American four seasons* faisant directement référence aux concertos d'Antonio Vivaldi). Certains éléments exploités dans le dossier pédagogique *Nuit américaine*<sup>1</sup> peuvent être transposés ici, n'hésitez pas à consulter le document...

Pour ce nouveau programme, il n'est pas si sûr que l'accord des oeuvres de Jean-Sébastien Bach et Philip Glass soit réellement parfait... Mais les deux compositeurs répètent des matériaux musicaux, chacun à sa façon (nous verrons comment en faisant quelques focus dans les oeuvres).



Au fil de ce dossier, des logos haut parleur renvoient à des fichiers multimédias contenus dans la mallette pédagogique disponible sur la page Ressources pédagogiques du site de l'orchestre.

Pour toute information plus généraliste, vous pouvez aussi vous référer au guide pédagogique *A la découverte de l'Orchestre Symphonique de Bretagne*<sup>2</sup>.

N'hésitez pas à me contacter pour toute question ou suggestion,

Bonne lecture, bons concerts !

Hugo Crognier

[hugo.crognier@ac-rennes.fr](mailto:hugo.crognier@ac-rennes.fr)

---

1 <http://o-s-b.fr/wp-content/uploads/2017/10/Dossier-pe%CC%81dagogique-nuit-ame%CC%81ricaine.pdf>  
2 <http://o-s-b.fr/wp-content/uploads/2018/12/Dossier-p%C3%A9dagogique-saison-18-19.pdf>

# DES COMPOSITEURS ÉLOIGNÉS

		
<b>Compositeur</b>	Jean-Sébastien Bach	Philip Glass
<b>Dates</b>	1685-1750	1937 -
<b>Zones géographiques</b>	Allemagne	Etats-Unis
<b>Courant Période artistique</b>	Baroque (1600-1750)	Musique minimaliste (dès 1960)
<b>Autres compositeurs</b>	Jean-Baptiste Lully Marc-Antoine Charpentier Antonio Vivaldi Domenico Scarlatti Henry Purcell	La Monte Young Terry Riley Steve Reich John Adams

## ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES SUR JEAN- SÉBASTIEN BACH

<https://www.francemusique.fr/personne/johann-sebastian-bach>

[https://www.musicologie.org/Biographies/bach\\_js.html](https://www.musicologie.org/Biographies/bach_js.html)

## ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES SUR PHILIP GLASS

<https://philipglass.com/>

<http://brahms.ircam.fr/philip-glass>

[http://www.musicologie.org/Biographies/g/glass\\_philip.html](http://www.musicologie.org/Biographies/g/glass_philip.html)

<https://www.franceculture.fr/personne-philip-glass>

# GLASS FORMÉ À BACH AUPRÈS DE NADIA BOULANGER

Personnalité incontournable du XX<sup>ème</sup> siècle, Nadia Boulanger a exercé une influence majeure sur la vie musicale de son temps. Pédagogue mêlant une discipline sévère et une grande largesse d'esprit, elle a marqué plusieurs générations de compositeurs, même les plus avant-gardistes. Citons entre autres Aaron Copland, Dinu Lipatti, Daniel Barenboim, John Eliot Gardiner, Astor Piazzolla, Yehudi Menuhim, Quincy Jones, Lalo Schiffrin...



*« Ma formation musicale de base a été très influencée par l'étude de Bach pendant mes études avec Nadia Boulanger. Bien que cette pièce n'est pas directement influencée par Bach, sa musique est par définition une partie de la mienne »*

Philip GLASS,  
(livret du disque *A far cry*)

## LIENS VERS DES DOCUMENTS SUR NADIA BOULANGER

### ÉMISSION UNE VIE, UNE OEUVRE, FRANCE CULTURE

<https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/nadia-boulanger-1887-1979-lamusique-en-personne>

### «MADEMOISELLE» PORTRAIT DE NADIA BOULANGER PAR BRUNO MONSAINGEON :

<https://www.youtube.com/watch?v=V2GX69XxyE>

*« Nadia Boulanger, un de mes grands professeurs ! Un de mes grands maîtres ! Je suis venu la voir après avoir terminé mon éducation musicale aux États-Unis, et on a recommencé ! Pendant plus de deux ans, j'ai étudié avec elle, j'avais 25-26 ans, et j'étais en même temps assistant pour Ravi Shankar. C'était une position étrange. J'avais l'impression que j'avais deux anges sur mon épaule. »*

Philip GLASS, archive INA<sup>1</sup>

<sup>1</sup> <https://www.ina.fr/audio/P17020947>

# LES CONCERTOS POUR PIANO DE PHILIP GLASS



Après un premier Concerto pour piano *The Tirol*, dédié, en 2000, au pianiste et chef d'orchestre Dennis Russel Davies, Philip Glass composa, en 2004, un deuxième opus, *After Lewis & Clark*, commande du pianiste Paul Barnes. Le troisième concerto, *A far cry* (*Un cri lointain*), est dédié à son interprète, Simone Dinnerstein<sup>1</sup>. La partition a vu le jour dans des circonstances originales. En effet, c'est au cours d'un petit déjeuner, que la pianiste et le compositeur ont évoqué l'idée de rendre hommage à l'oeuvre de Bach. La pianiste a proposé que le concerto qui allait être composé soit joué en miroir au *Concerto en sol mineur* de

Bach. Philip Glass a achevé la partition en 2017 et la création de la pièce eut lieu le 22 septembre de la même année à Boston.

« *La musique du Concerto pour piano n°3 a été écrite pour Simone Dinnerstein après l'avoir entendue au Prix Glenn Gould à Ottawa en novembre 2016. J'ai été amené à la connaître en tant que musicienne, à comprendre sa façon de jouer...* »

Philip Glass

(livret du disque *A far cry*)



<sup>1</sup> [http://o-s-b.fr/ressources\\_publicques/simone-dinnerstein/](http://o-s-b.fr/ressources_publicques/simone-dinnerstein/)

# CIRCLES PIANO CONCERTOS BY BACH + GLASS

En septembre 2017 sort donc un disque réunissant les deux concertos pour piano. Le terme *Circles* (cercles) fait référence d'abord à la disposition des instrumentistes à cordes, placés en cercle autour de la pianiste Simone Dinnerstein lors de l'enregistrement. Il fait aussi allusion aux boucles créées par la répétition de motifs dans la musique.

Ci-dessous, sur la pochette arrière du disque, on peut observer que, traditionnellement, les deux concertos comportent 3 mouvements. Chez Bach, des nom de tempo sont utilisés pour désigner ces mouvements<sup>1</sup> (*Allegro, andante, allegro assai*, autrement dit rapide-lent-rapide, comme le veut la tradition du concerto).

Chez Glass, les mouvements ne portent pas de nom particulier, juste I, II et III. Observons que la durée de chaque mouvement est assez longue (entre 8 et 14 minutes). Philip Glass est rattaché au mouvement minimaliste, né dans les années 1960 aux États-Unis. Il n'est pas rare chez les compositeurs associés à ce courant de trouver des morceaux de 15, 20 minutes, voire au-delà ! Le principe est de répéter des formules musicales, en y insérant progressivement des micros-changements, si bien que l'auditeur perçoit à peine que le morceau se transforme...



1 Un mouvement en musique est une partie d'une oeuvre, un peu comme un chapitre dans un livre...

« *Bach et Glass répètent des matériaux musicaux*. Souvent je pense que c'est dans ces répétitions que la musique parle le plus clairement. Parfois la clarté vient de l'auditeur, forcé d'écouter plus attentivement comment la musique tourne en boucle. Parfois la clarté vient des différentes inflexions que l'interprète dessine face à un matériel musical identique. Souvent ce sont les petits changements dans les harmonies ou l'orchestration introduites par le compositeur.»

(Simone Dinnerstein, livret de l'album *A far cry*)

## DE LA RÉPÉTITION DANS LE CONCERTO EN SOL MINEUR BWV 1058 DE JEAN-SÉBASTIEN BACH



Allegro, fichier audio dans la mallette pédagogique : « Allegro-arrivée du piano »

Dans le premier mouvement, dès l'arrivée du piano, on perçoit dans les phrases musicales des dessins mélodiques qui se répètent dans une marche harmonique. En jaune ci-dessous une première idée mélodique, aussitôt reprise en partant d'une note supérieure. Puis une seconde idée musicale au mouvement mélodique descendant, là aussi réitérée. Le tout s'appuie sur trois notes (en vert)...

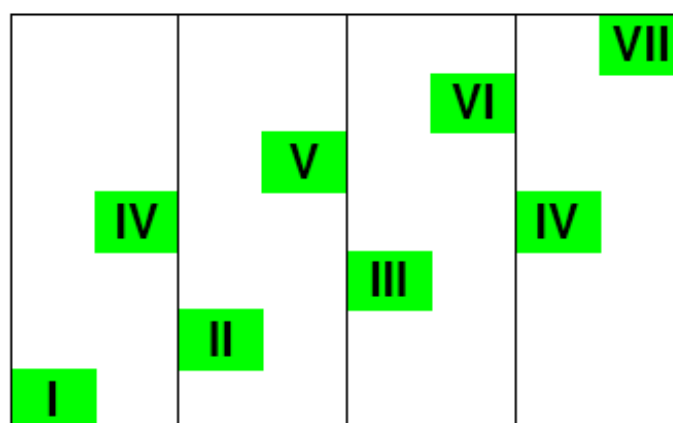


## LES MARCHES HARMONIQUES

Elles sont très présentes dans l'écriture musicale de Jean-Sébastien Bach. Une marche harmonique est une succession d'accords formée par la répétition transposée d'une seule et même formule. Le motif qui sera reproduit à l'identique est appelé le modèle, et les autres motifs suivants sont appelés reproductions ou imitations. Voici un exemple:

The image shows a musical score in 4/4 time, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords. Above the treble staff, a bracket labeled 'modèle' spans the first two measures. A larger bracket labeled 'Reproductions' spans the remaining six measures. Below the bass staff, Roman numerals I, IV, II, V, III, VI, IV, VII, I are placed under each measure, indicating the chord progression.

La phrase musicale est donc ici basée sur l'imitation presque mécanique d'un modèle. Qui dit imitation dit ressemblance, donc répétition (même si partielle). L'auditeur reconnaît un dessin mélodique, une formule rythmique, un procédé de répétition est bien en jeu.



De nombreuses chansons sont construites sur des marches harmoniques (citons entre mille autres *Les feuilles mortes* de Prévert et Kosma). Il existe des sites pédagogiques qui offrent de nombreux exemples audio de marches harmoniques<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> <http://www.compositeur-arrangeur.com/blog/index.php/82-les-marches-harmoniques-quelques-exemples-trouvesdans-des-bandes-originales>





Andante, fichier audio dans la mallette pédagogique : « Andante-Motif rythmique main gauche »

Tout le mouvement *Andante* du *Concerto pour piano en Sol mineur* de Bach est construit sur un motif rythmique répété dans le registre grave. La **note si bémol sous-tend l'ensemble**, et **un motif de trois notes ascendantes s'intercale de façon régulière**.



*Allegro assai*, fichier audio dans la mallette pédagogique : « Allegro Assai, entrées en imitation »

Le troisième mouvement du Concerto de Bach est une fugue, dont **le sujet est exposé aux violons 1 et piano (registre aigu à la main droite)**. **Les violons 2 jouent la réponse en partant d'une quinte inférieure, tandis que les violons 1 et piano (main droite) jouent le contre-sujet**. Enfin, **les violoncelles et le piano (registre grave à la main gauche) jouent le sujet** (pendant que les violons 2 reprennent le contre-sujet dans la tonalité principale de sol mineur). Après un court divertissement, le mouvement se conclut par une réexposition.

3. Allegro assai

## L'ÉCRITURE EN IMITATION

J.S Bach excellait dans le contrepoint, l'art de combiner plusieurs mélodies entre elles (contrepoint : *punctum contra punctum*, point contre point, autrement dit note contre note). On trouve ainsi dans l'oeuvre du compositeur nombre de fugues, de canons, autant de formes musicales qui reposent sur le principe de l'imitation. On lui doit entre autre *L'art de la fugue* ou encore *Les variations Goldberg*... Il existe une vidéo<sup>1</sup> qui représente graphiquement la *Toccatte et fugue en ré mineur* de Jean Sébastien Bach.

Chaque voix est notée avec une couleur différente, ce qui permet de bien visualiser les entrées successives, et les ressemblances de leur dessin mélodique... Réalisée par Stephen Malinowski, cette vidéo est un outil pédagogique efficace permettant d'éclairer simplement une écriture musicale complexe. La fugue commence à 2:50...



<sup>1</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=ipzR9bhei\\_o&t=171s](https://www.youtube.com/watch?v=ipzR9bhei_o&t=171s)

# DES STRUCTURES RÉPÉTITIVES DANS LE CONCERTO N°3 DE PHILIP GLASS

Philip Glass répète lui aussi des matériaux musicaux, certes, mais d'une façon bien différente! Son écriture musicale est beaucoup moins complexe que celle de Jean-Sébastien Bach, elle se caractérise ici par une économie de moyen, et une répétition qui vaut pour elle-même en tant que répétition.

« Ce qui caractérise la "musique répétitive" est, d'une part, la limitation de l'univers sonore à une extrême économie des moyens exploités et, d'autre part, la soumission du matériau, presque essentiellement tonal ou modal, à des variations aussi finement graduées que possible.<sup>2</sup> »

Par ailleurs, la technique de composition de Philip Glass est basée sur la progression/répétition par addition : one two, one two three, one two three four... Il l'a adoptée après avoir découvert la musique indienne. Elle est devenue sa signature dynamique reconnaissable dès les premières secondes, dans ses musiques conceptuelles, d'opéras, musiques de films...



Mouvement I, fichier audio dans la mallette pédagogique «Glass-Mouvement 1-entrées successives»

Ci-après un extrait de la partition de Philip Glass. On observe que les instruments entrent progressivement (**d'abord le piano**, puis les violons et altos, et enfin les cordes graves-violoncelles et contrebasses). Chaque instrument arpège en triolets les notes des accords.

2 Jean-Yves BOSSEUR, dans Vocabulaire de la musique contemporaine



Mouvement II, fichier audio dans la mallette pédagogique «Glass-Mouvement 2-répétition structures harmoniques».

Dans ce mouvement, comme souvent dans la musique de Philip Glass, une suite d'accords est structurante. Les notes des accords sont parfois plaquées au piano (notes jouées simultanément), d'autres fois arpégées (jouées une par une). Voici l'enchaînement harmonique :

G- F#<sup>5</sup> F D/F# E<sup>b</sup> C/E F D/F#



Mouvement III, fichier audio dans la mallette pédagogique

Notons que le troisième mouvement du *Concerto pour piano n°3* de Philip Glass est dédié à Arvo Part, compositeur estonien né en 1935 et associé aussi au courant de musique minimaliste.



L'écriture dans le début du mouvement est épurée, il se dégage une impression de stabilité, d'immobilité (qui peut d'ailleurs faire penser à certaines oeuvres de Arvo Part). Les formules rythmiques utilisées par Philip Glass sont parfois très simples, du type "blanche-noire-noire" comme dans le thème principal de ce mouvement, très cinématographique. L'extrait de partition ci-dessous présente la mélodie jouée par les premiers violons.

Vln. I  
mp



# PISTES PÉDAGOGIQUES

## OUVERTURES VERS D'AUTRES DOMAINES DISCIPLINAIRES

De nombreux prolongements vers les arts visuels sont possibles... Les sérigraphies d'Andy Warhol, les colonnes de Buren, la Série des Cathédrales de Rouen (Claude Monet), ou encore le travail de Allan McCollum développent et interrogent dans les arts visuels ce même procédé de répétition de différentes manières.



Andy Warhol, *Marilyn Monroe*, 1967



Daniel Buren, *Les deux plateaux*, cour d'honneur du Palais Royal, Paris, 1986



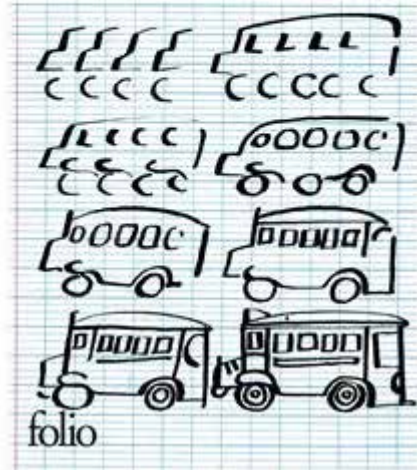
Allan McCollum, *Collection of Forty Plaster Surrogates*, 1982



Claude Monet, *Série des Cathédrale de Rouen*, 1892-1894. Série de 30 tableaux (extrait)

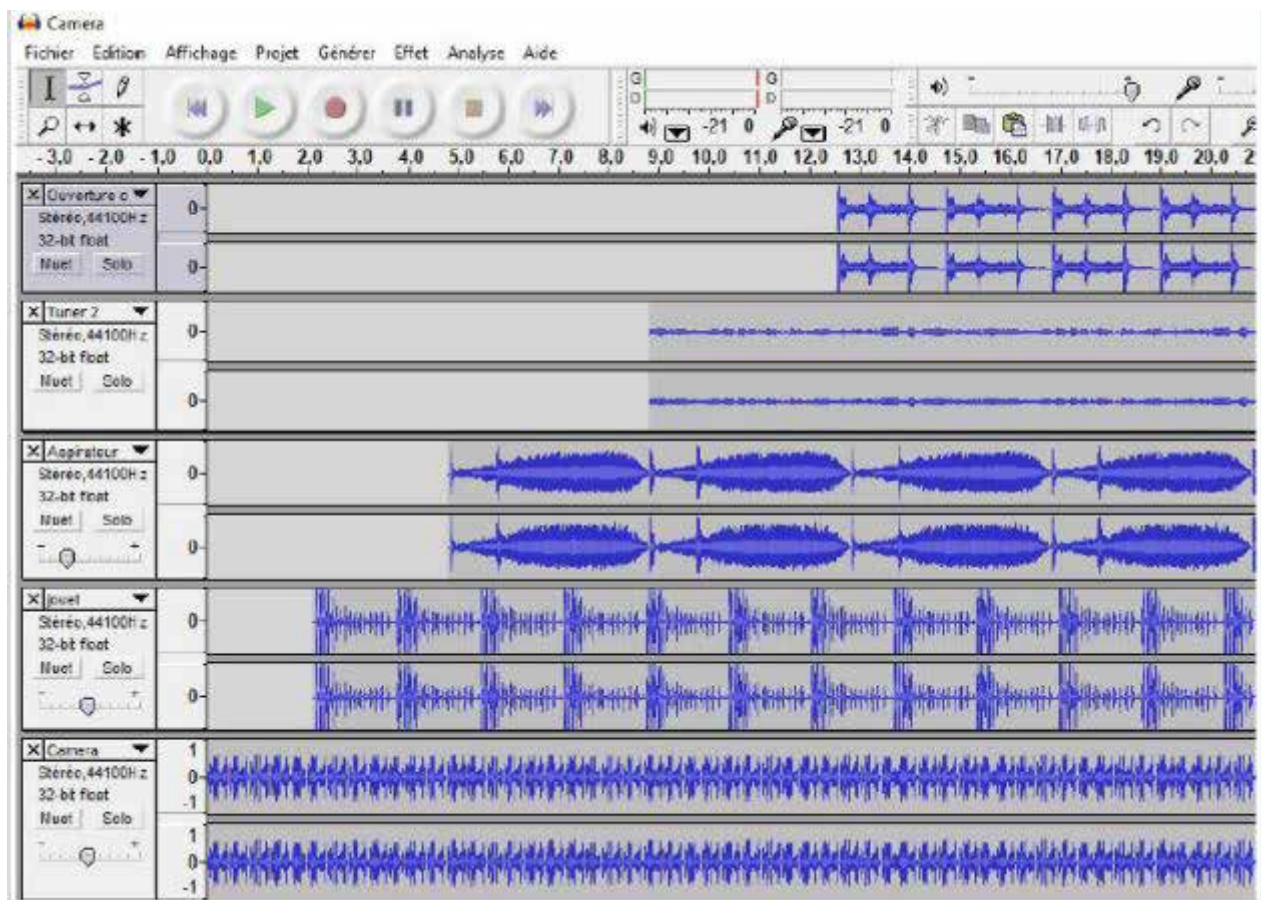
Dans le domaine de la littérature, *Exercices de styles* de Raymond Queneau est un livre qui a la singularité de raconter 99 fois la même histoire (ci-après), de 99 façons différentes ! Le narrateur rencontre, dans un bus, un jeune homme au long cou, coiffé d'un chapeau orné d'une tresse au lieu d'un ruban. Le jeune homme change quelques mots assez vifs avec un autre voyageur, puis va s'asseoir à une place devenue libre. Un peu plus tard, le narrateur rencontre le même jeune homme en grande conversation avec un ami qui lui conseille de faire remonter le bouton supérieur de son pardessus.

## Raymond Queneau Exercices de style



### CRÉATION NUMÉRIQUE «RÉPÉTITION ET ACCUMULATION D'OBJETS SONORES»

Dans le dossier *Nuits américaines* est proposée une fiche<sup>1</sup> activité de création pour les élèves sur le logiciel Audacity.



<sup>1</sup> <http://o-s-b.fr/wp-content/uploads/2017/10/Dossier-pe%CC%81dagogique-nuit-ame%CC%81ricaine.pdf>

## BIBLIOGRAPHIE

- MICHELS Ulrich, *Guide illustré de la musique, Volumes I et II*, Fayard, 1990  
TRANCHEFORT François-René, *Guide de la musique symphonique*, Fayard, 1986  
KERSALE Patrick, *Thèm'Axe 3, Légendes et mythes*, Éditions Lugdivine, 2006  
GLASS Philip, *Paroles sans musique*, La rue musicale, 2017  
GIRARD J., *Répétitions. L'esthétique musicale de T. Riley, S. Reich et P. Glass*, 2010  
BOSSEUR Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Minerve, 2013  
BOUISSOU Sylvie, *Vocabulaire de la musique baroque*, Minerve, 2008.

## WEBOGRAPHIE

- <http://brahms.ircam.fr/philip-glass>  
<http://digital.philharmoniedeparis.fr/0038240-biographie-johann-sebastian-bach.aspx>  
[http://www.musicologie.org/publirem/rusquet\\_js\\_bach\\_clavier.html](http://www.musicologie.org/publirem/rusquet_js_bach_clavier.html)  
[https://www.musicologie.org/publirem/introduction\\_a\\_une\\_analyse.html](https://www.musicologie.org/publirem/introduction_a_une_analyse.html)  
<https://travauxandywarhol.wordpress.com/serigraphie/>  
<http://o-s-b.fr/spectacles/un-accord-parfait/>  
[http://o-s-b.fr/ressources\\_publiques/simone-dinnerstein/](http://o-s-b.fr/ressources_publiques/simone-dinnerstein/)  
[http://histoiredelart-xiaoyu.blogspot.com/2016/02/serie-des-cathedrales-de-rouen-claude\\_22.html](http://histoiredelart-xiaoyu.blogspot.com/2016/02/serie-des-cathedrales-de-rouen-claude_22.html)  
<https://www.universalis.fr/encyclopedie/allan-mccollum/>  
<http://allanmccollum.net/allanmcnyc/>  
[http://paris1900.lartnouveau.com/paris01/les\\_colonnes\\_de\\_buren.htm](http://paris1900.lartnouveau.com/paris01/les_colonnes_de_buren.htm)