CONCOURS DE RECRUTEMENT : **PROGRAMME**

1 Violoncelle tuttiste
3ème catégorie
Le lundi 22 février 2027 à 10h

→ 1ère EPREUVE (derrière paravent) / 1st ROUND (behind screen)

Sonate ou concerto au choix / Sonata or concerto to choose:

- Schubert, Sonate arpeggione et piano, D.821
  ➔ 1er mouvement, *Allegro moderato* : exposition

- Haydn, Concerto pour violoncelle en Ré Majeur, Hob.VIIb:2
  ➔ 1er mouvement, *Allegro moderato* : exposition

Traits d'orchestre / Orchestral excerpts :

- Brahms, Symphonie n°2 en Ré Majeur, Op.73
  ➔ 2ème mouvement*, Adagio non troppo,* du début jusqu'à la 1ère mesure de A

- Mozart, Symphonie n°35 « Haffner » en Ré Majeur, K.385
  ➔ 4ème mouvement, *Presto*, de la levée de la mesure 79 à la mesure 109

→ 2ème EPREUVE (derrière paravent) / 2nd ROUND (behind screen)

Concerto au choix / Concerto of your choice:

- Dvorak, Concerto pour violoncelle en Si mineur, Op.104, B.191
  ➔ 1er mouvement, *Allegro* : de la mesure 83 à la mesure 267

- Schumann, Concerto pour violoncelle en La Mineur, Op.129
  ➔ 1er mouvement, *Nicht zu schnell,* jusqu'à la réexposition

Traits d'orchestre / Orchestral excerpts:

- Bartok, Concerto pour orchestre, BB 123
  ➔ V. Finale, *Pesante – Presto*, de la mesure 384 à la mesure 443

- Mendelssohn, Le Songe d'une nuit d'été, Op.61
  ➔ *Scherzo*, de la levée de la mesure 71 à la mesure 93
  ➔ *Scherzo*, de la mesure 115 à la mesure 323

- Ravel, Concerto pour piano en Sol Majeur
  ➔ 3ème mouvement, *Presto,* de la mesure 174 jusqu'à la 1ère mesure du chiffre 20

- Verdi, Messa da Requiem
  ➔ 3ème mouvement, *Offertorio,* du début jusqu'à la mesure 46

→ 3ème EPREUVE / 3rd ROUND

Pièce pour violoncelle seul / Cello solo piece **(derrière paravent / behind screen)**:

- Bach, Suite n°2 pour violoncelle seul en Ré mineur, BWV 1008
  ➔ Gigue

Traits d'orchestre / Orchestral excerpts **(derrière paravent / behind screen)**:

- Beethoven, Symphonie n°3 « Héroïque », Op.55, Mi*b* Majeur
  ➔ 3ème mouvement, *Scherzo,* du début jusqu'à la mesure 143

- Prokofiev, Concerto pour piano n°3 en Do Majeur, Op.26
  ➔ 3ème mouvement, *Allegro ma non troppo*, du chiffre 119 à la 2e mesure du chiffre 122

- Smetana, La fiancée vendue
  ➔ *Ouverture,* du début jusqu'à la 5ème mesure de A

- Schoenberg, La nuit transfigurée, Op.4, version 1943
  ➔ De la mesure 294 à la mesure 344 (partie de violoncelle 1)

- Tchaïkovsky, Sérénade en Do Majeur, Op.48, TH 48
  ➔ *1er mouvement, Pezzo in forma di Sonatina,* de la lettre A jusqu'à la mesure 84

Musique de chambre (avec le violon super-soliste et l'alto solo) / Chamber music (with the concertmaster and the solo viola) **(sans paravent / without screen)**:

- Mozart, Divertimento pour violon, alto et violoncelle en Mi*b* Majeur, K.563
  ➔ 1er mouvement, *Allegro* (sans reprise)

Entretien avec le jury / Interview with the jury

A NOTER / IMPORTANT NOTE

- Date limite de dépôt des candidatures / deadline to postulate: **vendredi 12 février 2027**
- Les traits d'orchestre sont à télécharger sur le site de l'Orchestre National de Bretagne / You can download all orchestral excerpts on the Orchestra website : **www.orchestrenationaldebretagne.bzh**
- L'ordre de passage sera déterminé par tirage au sort le **lundi 22 février 2027 à 9h30**
- Toutes les épreuves sont éliminatoires